

# ANUARIO FILOSÓFICO

## ESTUDIOS / ARTICLES

**Rainer Enskat**

¿Espontaneidad o circularidad de la autoconciencia?

Kant y el centro cognitivo de la subjetividad que juzga

443-468

**Matías Oroño**

Autoconciencia y corporalidad en la teoría crítica kantiana

469-491

**Eduardo Molina**

Sentimiento de la vida y autoconciencia en Kant

493-514

**Gabriele Tomasi**

Self-knowledge as religious experience. On an aspect  
of Kant's conception of the vocation of human beings

515-541

**Luis Placencia**

Autoconocimiento, acción y autointerpretación.

Opacidad y transparencia del saber de sí mismo en  
la filosofía práctica de Kant

543-563

## BIBLIOGRAFÍA

621-631





---

# ANUARIO FILOSÓFICO

REVISTA CUATRIMESTRAL DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA  
PAMPLONA / ESPAÑA / ISSN: 0066-5215 / D.L.: NA 363-1967  
VOLUMEN 48 / NÚMERO 3 / 2015



---

## CONSEJO DE REDACCIÓN *EDITORIAL BOARD*

DIRECTORA / EDITOR

**Montserrat Herrero**  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

SUBDIRECTOR /  
ASSISTANT EDITOR

**Manuel Cruz**  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

CONSULTORES /  
CONSULTING EDITORS

**María Cerezo**  
UNIVERSIDAD DE MURCIA

**Luis Xavier López-Farjeat**  
UNIVERSIDAD PANAMERICANA  
MÉXICO

**Alejandro G. Vigo**  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

SECRETARIA DE REDACCIÓN /  
MANAGING AND REVIEWS  
EDITOR

**Paloma Pérez-Illzarbe**  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

---

## CONSEJO CIENTÍFICO ASESOR *ADVISORY BOARD*

**Juan Arana**  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Werner Beierwaltes**  
UNIVERSIDAD DE MÚNICH

**Enrico Berti**  
UNIVERSIDAD DE PADUA

**Rémi Brague**  
UNIVERSIDAD DE PARÍS  
UNIVERSIDAD DE MÚNICH

**Susan Haack**  
UNIVERSIDAD DE MIAMI

**Giovanni Reale (†)**  
UNIVERSIDAD DE MILÁN

**Robert Spaemann**  
UNIVERSIDAD DE MÚNICH

**Roberto J. Walton**  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

---

## NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

**Carlos Ortiz de  
Landázuri**

---

## COLABORADORES

**Nathaniel Barrett  
Izaskun Martínez  
Mikel Ostiz**

---

Los artículos son registrados por las siguientes bases de datos, que publican los índices, los abstracts o los textos completos:

- L'Année Philologique (APH)
- Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) y Current Contents - Arts & Humanities (CCA&H)
- Dialnet
- FRANCIS (INIST-CNRS)
- Fuente Académica (EBSCO)

- Informe Académico (Cengage Learning)
- International Bibliography of Periodical Literature in the Humanities and Social Sciences (IBZ)
- ISOC - Filosofía (CSIC)
- Linguistics and Language Behavior Abstracts (LLBA)
- Periodicals Archive Online (PAO) y Periodicals Index Online (PIO)
- Philosopher's Index (PHI)

- Philosophy Research Index (PRI)
  - PhilPapers
  - Répertoire Bibliographique de la Philosophie-International Philosophical Bibliography (RBPH-IPB)
  - Revue d'Histoire Eclésiastique
  - Scopus
- En DADUN (Depósito Académico Digital de la Universidad de Navarra) pueden consultarse los números publicados de 1968 a 2007.

---

**Suscripciones y números atrasados**

Anuario Filosófico  
Universidad de Navarra  
31009 Pamplona (España)  
T 948 425 600 (ext. 2464)  
afiloso@unav.es

**Web**

[www.unav.es/publicaciones/  
anuariofilosofico/](http://www.unav.es/publicaciones/anuariofilosofico/)

**Archivo digital**

[dspace.unav.es/dspace/handle/  
10171/1453/](https://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/1453/)

**Suscripción anual**

España: 38 € (incluye IVA y portes)  
Otros países de Europa: 43 €  
Resto del mundo: 50,5 \$  
Correo aéreo: + 7 \$

**Miembros Alumni y librerías**

20% de descuento:  
España 30,40 €  
Europa 34,23 €  
Resto del mundo 40,40 \$

**Edita**

Servicio de Publicaciones  
de la Universidad de Navarra  
Carretera del Sadar, s/n.  
Campus Universitario  
31009 Pamplona (España)  
T. 948 425 600

**Maquetación**

Ken

**Impresión**

GraphyCems  
Pol. Industrial San Miguel.  
31132 Villatuerta, Navarra

**Periodicidad, tamaño y tirada**

Cada volumen anual comprende tres números con un total de 700-800 páginas por año. Los dos primeros números (abril y septiembre) son de carácter monográfico y el tercero (diciembre) misceláneo. La tirada media de cada número es de unos 800 ejemplares.

Las opiniones expuestas en los trabajos publicados por la revista son de la exclusiva responsabilidad de sus autores.

---

# ANUARIO FILOSÓFICO

REVISTA CUATRIMESTRAL DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA  
PAMPLONA / ESPAÑA / ISSN: 0066-5215



---

VOLUMEN 48 / NÚMERO 3 / 2015

AUTOCONCIENCIA Y CONOCIMIENTO DE SÍ SEGÚN KANT

Luis Placencia y Alejandro G. Vigo (Editores Asociados)

---

Presentación	433-439
--------------	---------

---

## ESTUDIOS / ARTICLES

Rainer Enskat

¿Espontaneidad o circularidad de la autoconciencia?

Kant y el centro cognitivo de la subjetividad que juzga

*Spontaneity or circularity of self-consciousness? Kant and the cognitive centre of a judging subjectivity*

443-468

Matías Oroño

Autoconciencia y corporalidad en la teoría crítica kantiana

*Self-awareness and corporeality in Kantian critical theory*

469-491

Eduardo Molina

Sentimiento de la vida y autoconciencia en Kant

*Feeling of life and self-consciousness in Kant*

493-514

Gabriele Tomasi

Self-knowledge as religious experience. On an aspect of Kant's conception of the vocation of human beings

*Autoconocimiento como experiencia religiosa. Acerca de un aspecto de la concepción kantiana de la vocación de los seres humanos*

515-541

Luis Placencia

Autoconocimiento, acción y autointerpretación.

Opacidad y transparencia del saber de sí mismo en  
la filosofía práctica de Kant

543-563

*Self-knowledge, action and self-interpretation. Opacity and  
transparency of self-knowledge in Kant's practical philosophy*

---

## BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

RESEÑAS / REVIEWS

567-620

Albertson, D., *Mathematical Theologies. Nicolas of Cusa  
and the Legacy of Thierry of Chartres* (Elisabeth Reinhardt)

567-570

Barrena, S., *La belleza en Charles S. Peirce: origen y  
alcance de sus ideas estéticas* (Raquel Cascales)

570-572

Beiser, F. C., *After Hegel. German Philosophy,  
1840-1900* (Carlos Ortiz de Landázuri)

572-575

Echarte, L. E., *Hábitos emocionales en torno a la salud  
y la belleza* (Javier Bernácer María)

575-578

Finamore, R. (ed.), *Realismo e metodo. La riflessione  
epistemologica di Bernard Lonergan* (Francisco Sánchez Leyva)

578-581

Laercio, D., *Vidas y opiniones de los filósofos ilustres*  
(Fernando G. Martín de Blassi)

581-584

López Quintás, A., *La ética o es transfiguración o no es nada*  
(Álvaro Abellán-García Barrio)

584-587

Martínez Carrasco, A., *D'Ors y Ortega frente a frente*  
(Alfons Puigarnau)

587-591

Neuman, M. R., *Metafísica de la inteligibilidad y  
la autoconciencia en Tomás de Aquino* (Patricia Moya C.)

592-595

Obrist, H. U., *Ai Weirwei Conversaciones* (Diana A. Jordá F.)

595-598

Pareyson, L., *Verdad e interpretación* (Pablo Blanco)

598-601

Pasnau, R. & Dyke, C. van (eds.), *The Cambridge History  
of Medieval Philosophy* (Carlos Ortiz de Landázuri)

602-605

Russell, L., *Evil. A Philosophical Investigation*  
(Carlos Ortiz de Landázuri)

605-607

Shrimpton, P., <i>The 'Making of Men'. The Idea and reality of Newman's university in Oxford and Dublin</i> (Jaime Nubiola)	608-611
Sison, A. J. G., <i>Happiness and Virtue Ethics in Business. The Ultimate Value Proposition</i> (Germán Scalzo)	611-614
Torrijos-Castrillejo, D., <i>Anaxágoras y su recepción en Aristóteles</i> (Diana María Murguía Monsalvo)	614-617
Zalamea, F., <i>Prometeo liberado. La emergencia creativa en los maestros del siglo XIX y XX</i> (Mateo Rodríguez-Arias)	618-620
<hr/>	
NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS / BOOKS RECEIVED	621-631
ESTADÍSTICA DE ACEPTACIÓN 2015 / STATISTICS 2015	632
NORMAS PARA AUTORES / INSTRUCTIONS FOR AUTHORS	633-635
ÍNDICE ALFABÉTICO DEL VOLUMEN 48 / INDEX OF VOLUME 48	637-642





---

# BIBLIOGRAFÍA



## RESEÑAS REVIEWS

---

ALBERTSON, DAVID

*Mathematical Theologies. Nicolas of Cusa and the Legacy of Thierry of Chartres*, Oxford University Press, New York, 2014, 512 pp.

La primera parte del título “teologías matemáticas” sugiere un planteamiento general, pero la segunda señala la concreción histórica en dos teólogos, separados entre sí por tres siglos, que construyeron una ciencia teológica sirviéndose de las disciplinas del *quadrivium*: Thierry de Chartres y Nicolás de Cusa. Desde que Pierre Duhem señaló en 1909 una llamativa coincidencia metodológica en textos trinitarios de ambos pensadores, se hicieron algunas investigaciones sobre esta conexión con motivo de las ediciones críticas respectivas. Los resultados obtenidos fueron orientadores, pero parciales, ya que la transmisión de Thierry no había sido lineal y las referencias del Cusano acerca de sus fuentes eran imprecisas. Hacía falta un estudio pormenorizado de las fuentes para resolver esa coincidencia epistemológica y metodológica.

David Albertson acometió esta tarea, no para resolver un problema concreto de investigación histórica, sino para abrir mediante este caso un horizonte más amplio: el de la ciencia teológica en relación con las ciencias del número. Su propósito era explorar científicamente la coincidencia entre *mathesis* y teología mediante una genealogía del neopitagorismo cristiano desde sus raíces en la Antigüedad hasta Nicolás de Cusa, un personaje emblemático para este tema por varios motivos. Situado en la encrucijada del mundo medieval y el moderno, es un pensador que se sale de cualquier

clasificación: hombre de una cultura extraordinaria, altamente creativo, jurista, teólogo, defensor de los intereses papales, promotor de reformas, concededor directo de diversas culturas por sus viajes, escritor de tratados teológicos y filosóficos, autor de sermones que reflejan su espíritu contemplativo y también de obras de geometría, todo ello integrado en un mismo horizonte intelectual. Lo que interesa particularmente a Albertson en este cuadro polifacético y armónico es la unión entre *mathesis* y teología, por lo que presta particular atención a las fuentes y el modo de su recepción, que presenta no pocos interrogantes y algunos enigmas.

Para realizar esta tarea, como explica en la introducción (p. 19), decidió aislar una sola fuente, que es Thierry de Chartres († ca. 1157) y someterla a un análisis genético, para luego aplicar los resultados a una lectura, también genética, de Nicolás de Cusa. Para ello sigue el hilo rojo de una fuente hasta ahora poco valorada en los estudios cusanos: una obra anónima, titulada *Fundamentum naturae quod videtur physicos ignorasse*, que transmite la teoría modal de Thierry acerca de la *universitas rerum*, con el fin de criticarla desde el punto de vista doctrinal. Albertson divide su investigación en tres secciones. En primer lugar traza la trayectoria de la filosofía pitagórica y del neopitagorismo hasta su encuentro con el pensamiento cristiano en san Agustín y Boecio. En la segunda parte se centra en Thierry de Chartres y su modo de aplicar el *quadrivium* a la teología, para analizar después la recepción de su legado por parte de los discípulos de Thierry, que fue problemática, y presta particular atención a la posición censurante que ofrece *Fundamentum naturae*. La tercera parte de la investigación está dedicada a la recepción de todo este material por Nicolás de Cusa, mostrando cómo por una parte se ve limitado ante algunas incongruencias internas de estas fuentes y cómo esta misma situación estimula, por otra parte, su trabajo teológico a lo largo de tres decenios.

En primer lugar, Albertson se propone aclarar el modo en que Nicolás de Cusa reconcilia las tensiones entre sus fuentes de Chartres en su primera gran obra teológica (*De docta ignorantia*). Encuentra una recepción casi literal de Thierry en el tratado trinitario de la obra, mientras que en los tratados de la creación y la cristología

aparece la teoría modal de Thierry (los niveles de posibilidad y necesidad) en una forma modificada por sus críticos, en concreto por la fuente *Fundamentum*. En etapas sucesivas, según este estudio, el Cusano progresa en la conciliación de sus fuentes de Chartres, como se muestra en *De coniecturis* y después en *Idiota de mente*, hasta que la claridad alcanzada en esta trayectoria le permite dar “el giro geométrico” en su teología mediante el diálogo *De ludo globi*, que en opinión de Albertson es su obra maestra. En ella, Nicolás de Cusa parece haber rescatado la intuición genuina de Thierry a la vez que ha construido su propia síntesis en continuidad con el maestro de Chartres y sin los inconvenientes para la ortodoxia que creían ver sus críticos.

Tras una mirada global a su trabajo, Albertson hace una observación interesante para la semblanza de Nicolás de Cusa como teólogo y también para la ciencia teológica. Ha seguido el método genético que empleó en su día Kurt Flasch (*Nikolaus von Kues: Geschichte einer Entwicklung*, Frankfurt am Main, 1998), pero ha llegado a una conclusión distinta. Para Flasch, el Cusano lucha toda su vida por llegar a ser un verdadero filósofo, avanzando desde la oscuridad de la teología mística y del pitagorismo hacia la luz de la hermenéutica y epistemología para finalmente liberarse de las doctrinas tradicionales de Trinidad y Encarnación. Albertson en cambio llega a concluir: “I see instead a dramatic and consistent evolution of Cusan mathematical theology and Incarnation, unfolding in dialogue with Thierry’s legacy from 1440 onward.” (p. 20)

La aportación de esta monografía a la investigación queda fuera de duda. Su alta calidad científica le confiere una particular fiabilidad, a la vez que ofrece un amplio conocimiento crítico de fuentes y bibliografía; las notas no son puramente eruditas sino que resultan útiles para la comprensión, como también los cuadros sinópticos que acompañan la exposición en las partes más especulativas del texto. Al final figura un índice de conceptos y nombres.

David Albertson es *Associate Professor of Religion*, University of Southern California; su interés investigador se centra en la historia del pensamiento cristiano medieval y moderno, en concreto el modo en que el discurso teológico recibió la influencia de la filosofía, las ciencias naturales, las artes y la práctica de la contemplación.

*Mathematical Theologies* se puede considerar como el resultado de sus estudios especializados en Alemania durante varios años. El libro ha sido premiado con el “*Manfred Lautenschläger Award for Theological Promise*” de la Universidad de Heidelberg.

Elisabeth Reinhardt. Universidad de Navarra  
erein@unav.es

BARRENA, SARA

*La belleza en Charles S. Peirce: origen y alcance de sus ideas estéticas*, Eunsa, Pamplona, 2015, 289 pp.

¿Puede el pragmatismo interesarse por algo tan “inútil” como la belleza? La autora de este libro no solo considera que puede, sino que defiende que esa búsqueda está sustentando todo el edificio intelectual del padre del pragmatismo: Charles S. Peirce (1839-1914). Para llevar a cabo esta defensa, Barrena presenta una excelente recopilación de la vida, de sus viajes y cartas con personajes tan renombrados como los hermanos William y Henry James. También la alusión al contexto artístico de la América de siglo XIX y comienzos del XX y las influencias culturales ayudan a enmarcar las ideas de Peirce y a comprender el itinerario de su pensamiento.

En este sentido, se erige la gran figura de Schiller como una de las principales influencias en el pensamiento estético de Peirce. Sin embargo, si es deudor de sus aciertos también lo es de sus problemáticas. De la mano del filósofo alemán, Peirce cifra la estética como el ámbito del sentimiento, para después tratar de mostrar cómo es precisamente en este lugar donde puede darse la reconciliación con la razón. Con ello se recuperaría la unidad del ser humano, así como la posibilidad de la libertad, gracias a lo cual la estética nos recordaría qué es lo verdaderamente humano. No obstante, si bien este análisis nos ayuda comprender los fenómenos estéticos, corre el peligro de enclaustrar al arte en el ámbito del sentimiento y excluye que pueda darse verdad en el arte, como ya fue criticado por Hegel en su día y más recientemente por Heidegger.

Frente a estos autores, para Peirce, la estética no es ni una teoría de la belleza ni del arte, no tiene que ver tanto con la verdad, sino que es la ciencia del sentimiento, pero del sentimiento deliberado, en conexión con la razón. Una idea de razón ampliada que tiene como base única para cualquier ciencia la *abducción*. Proceso, ya tratado por Barrena en *La razón creativa* (2007), que en su inicio no está sometido a reglas fijas ni previsibles y gracias al cual se manifiesta la indeterminabilidad y libertad del ser humano (p. 110). En este caso, el Peirce científico y pragmatista no trata de dar una definición exacta, sino de mostrar que la estética “marca el camino de las demás ciencias normativas presentando el crecimiento de la razonabilidad como el ideal que unifica todas las capacidades del ser humano convirtiéndolo en un todo unitario” (p. 160).

Ahora bien, ¿qué se entiende por “belleza”? Puede sorprender que se diga que lo bello tiene naturaleza evolutiva, es decir, que es fruto de lo que a lo largo de los tiempos hemos formulado —y hoy seguiríamos haciendo— como bello. Razón por la cual no es posible (ni necesaria) una definición de belleza, pues ésta solo puede captarse. Puede sorprender, pero en el fondo explicaría que la belleza se conciba como una armonía, como “una determinada manera de relacionarse unas partes, de poner en conexión distintas cualidades dando lugar a algo nuevo y armonioso. Tendrá que ver con la presencia de lo racional en lo sensible, y ello con su debida proporción, y no con el parecido o la copia” (p. 232).

La explicación evolutiva manifiestamente es fruto de su contexto científico, la identificación de la belleza como sentimiento unida a la razón, influencia clara del pensamiento schilleriano. Sin embargo, la relevancia de la estética en Peirce va por el camino de comprender la belleza como aquello que es deseable en sí mismo, con lo que merece ser buscado, con lo que es admisible por sí mismo. De esta manera puede entenderse la estética como la clave del pragmatismo, pues si la máxima pragmatista consiste en averiguar lo lógicamente bueno, eso pasa por el examen estético que supuestamente vendría a decirnos qué es lo que es digno de admiración (p. 249).

Desde esta perspectiva final todo el libro adquiere una coherencia completa. Las vagas definiciones iniciales sobre la belleza, la

insistencia en el carácter científico de la estética, así como el hincapié en el aspecto sentimental del individuo se ordenan de tal modo al final que hacen emerger al pragmatismo sobre la necesaria peana de la estética. De este modo, este libro no solo aporta un mayor fundamento al pragmatismo, sino que lo humaniza al mostrar que el pragmatismo no tiene que ver con las deformaciones utilitaristas que solo buscan el interés, sino que busca el bien de la acción humana en su conjunto. Pero para alcanzar ese bien tan unido a la felicidad hay que recordar que es “necesario” atender a cosas tan “inútiles” como la belleza.

Raquel Cascales. Universidad de Navarra  
rcascales@alumni.unav.es

---

BEISER, FREDERICK C.

*After Hegel. German Philosophy, 1840-1900*, Princeton University Press, Princeton, 2014, 232 pp.

Fredekik C. Beiser reconstruye el impacto de la filosofía de Hegel en la segunda mitad del siglo XIX. Ya desde un principio se nos advierte que dada la amplitud del tema se ha tenido que seleccionar las controversias más circunscritas a este periodo sin tomar en consideración otras que claramente lo sobrepasan, como la crisis del historicismo o del psicologismo. En cualquier caso la monografía se centra en la polémica sobre el liberalismo, sin tener inconveniente en este caso de traspasar los límites temporales inicialmente marcado para reconstruir algunos precedentes que se consideran imprescindibles. A este respecto se reconstruye el impacto de Hegel en cinco controversias, a las que se dedican otros tantos capítulos, a saber:

1) *La crisis de la filosofía de la identidad*, en debate con la filosofía perenne de Trendelenbug, que a su vez daría lugar a la noción hegeliana de filosofía como crítica, con sus derivaciones posteriores: el resurgir de la metafísica de Schopenhauer como reacción a la filosofía del absoluto hegeliana, el resurgir y posterior caída del ideal



neo-kantiano relativo a un idealismo subjetivo aún más sofisticado, la metafísica de la ciencia de Edward von Hartmann, y las visiones del mundo de Dilthey en un contexto ya claramente historicista:

2) *La controversia sobre el materialismo* anterior a la aparición del marxismo. Se retrotrae sus orígenes al debate sobre los orígenes de la materia entre Wagner y Vogt, como consecuencia a su vez del debate sobre el panteísmo entre Jacobi y Spinoza, al que ahora se considera como precursor del ateísmo y materialismo contemporáneo. A partir de aquí la irrupción y el colapso de la dialéctica hegeliana en conflicto con Straus y Bauer, que daría paso al prestigio indiscutido otorgado a las ciencias positivas, así como a la génesis del positivismo, después de un intermedio en el que se volvieron a reproducir las ya conocidas controversias del vitalismo espiritualista de Wagner frente al vitalismo materialista de Lotze, con sus consiguientes ramificaciones respecto de las relaciones entre fe y razón. Sin embargo sería Büchner el que acabaría fijando la denominada biblia del materialismo relativa a la relación entre la corporalidad sensible y una conciencia pseudo-espiritual, con una fuerte carga antiteológica y anticristiana. En este contexto la irrupción de Schopenhauer y su discípulo Frauenstädt reformularon el canon materialista en una nueva versión vitalista que terminaría siendo también más tolerante con las creencias religiosas, frente al sensualismo de Czolbe, basado a su vez en una radicalización de las tesis criticistas de Lotze. Finalmente, Lange reinterpretaría toda la controversia desde un materialismo cultural aún más radicalizado, hacia el que acabarían confluyendo la mayor parte de los neokantianos, como Vaihinger, Cohen, Natorp o Nietzsche.

3) *La controversia acerca del “ignorabimus”*, que fue iniciada por el fisiólogo Du Bois-Reymond cuando en contra de lo esperado se mostró partidario de los límites de la ciencia y en contra de un posible progreso ilimitado al respecto. Planteamiento que sería prolongado por la metafísica de la ciencia de Hartmann, que a su vez sería contestada por Büchner y defendida inesperadamente por Lange al hacer notar la incompatibilidad de la interpretación mecánica de la naturaleza con un materialismo radicalizado, a pesar de mantener profundas diferencias entre ellos. Por su parte Nägeli de-

fendió un materialismo metodológico que a su vez vuelve a centrar el debate en la correlación entre lo corpóreo sensible y lo espiritual consciente, sin hacer ya ninguna referencia a una transcendencia respecto de la metafísica. Por su parte Dilthey resaltaría las virtudes y vicios de los planteamientos naturalistas hacia los que deriva el materialismo, mientras que Haeckel defendería un materialismo evolucionista cercano a Darwin.

4) *La controversia acerca de la historia de la ciencia*, iniciada por Chladenius, discípulo de Wolff, y defensor de la idea de un proyecto ilustrado de la ciencia, que a su vez sería contestado por Niebuhr y Ranke, iniciadores de la historia crítica de la ciencia, en confrontación a su vez con Hegel y Schleiermacher. A partir de aquí la controversia se centraría en el debate sobre la objetividad científica entre Droysen y Ranke, así como Dilthey en el ámbito de las ciencias humanas. Se daría así paso al debate sobre el positivismo con las intervenciones de Windelband, además de todos los anteriores, mostrando en general una postura contraria a las tesis defendidas por el historicismo.

5) *La controversia acerca del pesimismo*, iniciada por Schopenhauer. Se trata de un debate que en general habría caído en el olvido, a pesar de ejercer una influencia creciente. Especialmente cuando los neokantianos iniciaron una cruzada a favor de un optimismo científico y metafísico que sería contestada por Paulsen y Meyer, así como por la postergada defensa de la vida propugnada por Dühring, que a su vez sería contestada por Engels, en el conocido anti-Dühring. Finalmente, Eduard Hartmann defendería un pesimismo vitalista, que prolongaba las propuestas de Schopenhauer, frente a Schelling y Hegel, obligándole a llevar a cabo una defensa sistemática de los presupuestos históricos de su postura. Por su parte Volkelt llevará a cabo una crítica del socialismo desde un pesimismo existencial que a su vez sería contestada por Taubert y Weygoldt desde una actitud más conservadora. Finalmente, Meyer y Haym defenderían un pesimismo de carácter estético que acabaría desembocando en una visión romántica de la historia.

Para concluir una reflexión crítica. La monografía reconstruye con detalle las numerosas derivaciones materialistas, positivistas o

simplemente pesimistas, que generó el liberalismo de raíz hegeliana, posiblemente muy a su pesar. Posiblemente se puede atribuir este tipo de posturas a la mentalidad de la época, pero resulta sorprendente en una filosofía que se presentó al menos como una defensa muy optimista de la libertad creativa del espíritu, hubiera generado reacciones tan unánimes en sentido contrario. ¿Fue entonces Hegel mal interpretado? ¿No ejerció una influencia tan hegemónica como se presupone? ¿Realmente Hegel no era un filósofo tan romántico como se piensa, y ya llevaba en sí la semilla de la discordia? Son cuestiones que plantea la lectura de un libro por lo demás muy bien estructurado.

Carlos Ortiz de Landázuri. Universidad de Navarra  
cortiz@unav.es

---

ECHARTE, LUIS E.

*Hábitos emocionales en torno a la salud y la belleza*, Eunsa, Pamplona, 2014, 280 pp.

En su primer libro, Luis Echarte realiza un profundo análisis de la sociedad de nuestros días, centrado en el culto exagerado a la estética individual. El autor defiende que nos encontramos en un estadio de transición, por lo que nuestro tiempo ha de ser entendido como un mundo crepuscular que antecede a otro, del cual apenas llegamos a apreciar sus horizontes, y “en el que a usted y a mí nos costará reconocernos” (p. 16). Como asegura en el prólogo, no es su intención criticar todas las expresiones contemporáneas del culto al cuerpo, pues algunas de ellas son positivas: “[M]ás bien, mi crítica va dirigida a los modos contemporáneos de entender la salud y la belleza y a las prácticas que dichos modos dan lugar” (p. 14). Resulta esclarecedor el hecho de que el autor redacte este Prólogo desde el parque natural Joshua Tree en California, Estados Unidos, desde donde encara *desde fuera* a la sociedad que disecciona, y remata una obra que describe “estrategias para reconocer y evitar los males que denuncio pero, sobre todo, propuestas alternativas con las que po-

der sustituirlos por mayores bienes (p. 14)”. Por lo tanto, Echarte ofrece su obra para, a través de la reflexión, tratar de enfrentar y superar a este mundo crepuscular, o al menos estar en guardia frente a sus engañosas seducciones.

La obra está dividida en dos grandes partes, “La sociedad del riesgo” y “La sociedad de la imagen”. La primera consiste en la enunciación y desarrollo de diez tesis (Tesis P-Tesis Z), cuyo análisis abarca desde la lingüística hasta la teoría de la acción. En ellas se describe la equiparación entre el ser y el aparecer (Tesis P, p. 21), la confianza irracional en las modas que involucran el cuerpo (Tesis Q, p. 22), considerar la emoción como el sentido de la acción (Tesis R, p. 24), la total disociación entre cognición y afectividad (Tesis S, p. 25), lo cual lleva a un dualismo que concluye en que el cuerpo es un territorio vedado para la racionalidad (Tesis T, p. 33). La Tesis U (p. 42) va de la mano de la Tesis R, e implica que la emoción es lo objetivo. Todo esto lleva al culto generalizado al cuerpo, del cual emerge la sociedad del riesgo (Tesis V, p. 43). Ésta es “aquella que se forja cuando las creencias y prácticas del culto al cuerpo se generalizan”, y en la que “se valora la seguridad por encima del resto de bienes” (p. 43). Todo esto lleva a que “[c]on el desarrollo biotecnológico y, concretamente, con el de la psicofarmacología, se está fomentando desmesurada e irracionalmente el control del humor” (Tesis X, p. 48). Para entender las dos últimas Tesis, es mejor empezar por la segunda, que entra de lleno en el estudio de los hábitos de nuestra sociedad relativos a la salud y la belleza: hay automatismos irracionales que devienen en *pseudo-motivos* del culto al cuerpo, que tienen su origen en auténticos hábitos (Tesis Z, p. 52). Esto supone que ciertos motivos tomados por verdaderos llevan a conductas irracionales que concluyen en modas estéticas (Tesis Y, p. 56). El panorama que se describe en el resto de esta primera parte es predecible, teniendo en cuenta estas Tesis: en la sociedad contemporánea se produce un malentendido antropológico en torno a la salud, el placer y el propio cuerpo que lleva a la adquisición de rutinas que no hace más que intensificar dicho malentendido.

Después de sentar el sustrato teórico de su análisis, el autor describe en la segunda parte cómo la instrumentalización de la ra-

cionalidad en este contexto social “es el caldo de cultivo ideal para que surja la sociedad de la imagen, un nuevo paradigma conductual que está acelerando la pérdida de libertades” (p. 132). En esta sociedad, “si el miedo caracterizaba el clima emocional de la cultura del cuerpo, la envidia resulta en ella la emoción dominante y la soledad la peor de sus consecuencias”. Para alivio del lector, el autor también propone una estrategia de superación de este panorama, para lo cual propone “re-apasionar la sociedad, esto es, que las emociones vuelvan a ser valoradas como parte importante de la vida humana y, en especial, aquellas que genera la amistad” (p. 133). La principal propuesta de esta parte es, por lo tanto, romper con el individualismo de la sociedad de nuestros días para recuperar un entramado humano que impulse el “[d]iálogo, disciplina y libros viejos” (p. 257). En esta parte también se defienden doce Tesis que demuestran la creación y prosecución de espejismos sociales que desarrollan hábitos (vicios) de envidia, frustración y violencia. En esta situación, el ciudadano trata de fundirse con la masa, lo cual no hace sino reforzar tanto los espejismos como sus conductas resultantes. A lo largo de esta parte, Luis Echarte trata de llenar uno de los campos que domina a la perfección: el transhumanismo y los excesos del progreso biotecnológico: “[n]o he encontrado un ejemplo teórico más radical que este *Principio de beneficencia procreativa*, tal como lo denomina Savulescu, para justificar por qué una sociedad puede llegar a ser homogeneizada tecnológicamente —a base de medios— hasta lo impensable. No es ciencia ficción. Las rutinas biotecnológicas procreativas y educativas inundan nuestra sociedad. Basta comprobar lo que hoy marca la excelencia en alumnos e instituciones educativas: la calidad de los medios y no de los fines. Ya es un pensamiento automático para muchos padres [...] En este Occidente en el que los fines y los medios están siendo invertidos, los progenitores tienden además irreflexivamente a pensar que toda supuesta ventaja biotecnológica debe ser implementada en la progenie” (pp. 168-169). Tras esto, el autor recurre a Habermas para recuperar las interrelaciones sociales y, de esta manera, recuperar la identidad del individuo.

En la conclusión de la obra, que el autor titula “En la mente de sílfide” (“[un título] que, un más atrevido autor, hubiera podido

elevant a título de la obra”) (p. 254), se equipara este sustrato antropológico y social del mundo crepuscular en que vivimos con “los espíritus del aire, unos personajes mitológicos que, atribuidos a la imaginación de Paracelso, han recibido especial atención en poesía y música como imágenes de la etérea belleza y las más sublimes e inaccesibles pasiones” (p. 254). El libro de Echarte es un agudo análisis que nos ayuda a vislumbrar esos espíritus, introducirnos en su mente, y comprender cómo la adquisición de ciertos hábitos puede ayudar a dominarlos.

Javier Bernácer María. Universidad de Navarra  
jbernacer@unav.es

---

FINAMORE, ROSANNA (ED.)

*Realismo e metodo. La riflessione epistemologica di Bernard Lonergan, Gregorian & Biblical Press, Roma, 2014, 296 pp.*

Con la publicación de este libro se presentan las Actas del XIV Seminario interdisciplinar de docentes universitarios, organizado por la Universidad Católica del Sagrado Corazón (Piacenza, 19-20 de septiembre de 2013).

Con el tema “Lonergan: il Metodo Empirico Generalizzato e la dinamica umana. Incontrovertibilità e controvertibilità” y los componentes del Realismo y del Método, los ponentes afrontan la identidad y la diferencia epistemológica del pensador canadiense. Iniciando con el aporte de Rosanna Finamore —*Quale realismo critico? Interrogativi e considerazioni per il Metodo Empirico Generalizzato* (primer capítulo)— se enfatiza que el realismo lonerganiano se caracteriza por las operaciones que el sujeto pensante realiza cuando conoce y es autoconsciente “del mundo real”. Es decir, en el dinamismo cognitivo e intencional que parte del dato sensible, para posteriormente comprender su inteligibilidad y afirmar o negar “eso que *es* o *no es*” en el juicio. Un realismo que se diferencia del “realismo naturalista”, del “realismo ontológico”, del “realismo metódico” y, sobre todo del “realismo ingenuo”, que cree conocer

la realidad por lo que “se ve sensiblemente o se imagina” ignorando la realidad trascendente que existe pero “no se ve inmediatamente” como sucede con el “mundo mediado por el significado”.

Por su parte, Giuseppe Guglielmi en el segundo capítulo — *Significato e Storia in B. Lonergan*— presenta los principales autores que influyeron en la propuesta lonerganiana sobre el tema del significado y de la historia (W. Dilthey, B. Snell, E. Voegelin y Gadamer). Más aún, reconoce que el tema del significado consintió al jesuita de leer críticamente no sólo la situación decadente de la teología de su tiempo sino además de interpretar las raíces histórico-culturales dentro las cuales la especulación teológica “clásica” se cernía, por lo que se ve en la impostergable necesidad de proponer un “nuevo modo de hacer teología”, es decir de plantear un “método teológico” que parta del concreto, del particular, del “common sense”. De hecho, para Paolo Gherri — *Metodo scientifico e metodo umanistico. Con Lonergan verso una nuova metodologia scientifico-umanistica?* (tercer capítulo) — el mérito y la grande novedad del pensamiento lonerganiano estriba en la fundación de una nueva científicidad de las disciplinas teológicas, considerada como una verdadera revolución copernicana que pasa de la característica del “rigor” lógico/silogístico a la estructura operacional del “método” empírico/experiencial derivada de una visión absolutamente “unitaria” de la realidad. Por tanto, Gherri considera inadecuado el planteamiento común de segregación entre lo científico y lo humanístico ya que el talente de científicidad de cualquier ciencia —natural o humanística— radica en su proceder metodológico intrínseco y no en la focalización extrínseca de su objeto de estudio.

En este sentido y en el escenario de “los nuevos saberes”, Valter Danna agrega en el cuarto capítulo — *Le scienze naturali sono umanistiche?*— la importancia de la dimensión colectiva en el quehacer científico. Según Danna en la actualidad está definitivamente superado el estereotipo casi romántico del científico solitario. Por ende, el humanista, el filósofo, el teólogo no puede ignorar los resultados científicos y las teorías más acreditadas que describen e interpretan los datos del cosmos, de la vida, del hombre, de las ciencias naturales. Por su parte, es casi natural que el científico

se pregunte por la finalidad o el sentido último de sus descubrimientos y teorías. Sin duda, resta la importancia de individuar un terreno común entre científicos y humanistas donde puedan encontrarse para reflexionar y colaborar en vistas de un nuevo orden social, económico y ético. Para Danna, la plataforma común de encuentro será una metafísica de tipo “heurístico” que recupere la intencionalidad consciente del hombre. En cambio, para el biólogo Carlo Cirotto será la imagen del universo que la ciencia nos ofrece, a saber: el resultado de procesos evolutivos cósmicos y biológicos “conjugados” en donde, a diferencia de otros organismos naturales, el ser humano goza de una “fuente de sistemas más altos” como lo aducía Lonergan.

En este sentido, el quinto capítulo —*L'applicazione del concetto di scienza ai diversi campi della ricerca. Il problema del finalismo in biologia*— profundiza en la realidad del ser humano como generador prolífico de sistemas nuevos, más complejos y en poseso de características inéditas. Según Cirotto, muchos ejemplos se podrían evocar sobre la acción humana y todos ellos confirmarían que “la finalidad es la dirección inmanente en el dinamismo del real” (p. 205), como lo sostenía Lonergan.

Con el sexto capítulo —*Il metodo empirico generalizzato, la coscienza differenziata, il pluralismo*— Pierpaolo Triani sostiene que el pensamiento de Lonergan puede ayudar a afrontar el fenómeno del “pluralismo” cultural y doctrinal en un modo equilibrado y crítico. De hecho, en la propuesta lonerganiana “pluralidad” y “unidad” no se contraponen. Más bien, desde el dinamismo universal de la conciencia humana —fundamento del Método Empírico Generalizado— se encuentra el elemento clave que en sí vincula la “pluralidad” operacional en la “unidad” del sujeto cognoscente.

Sin duda, que hacer conocer el alcance del Método Empírico Generalizado fue uno de los objetivos centrales de Lonergan. Así lo hace notar Pasquale Giustiniani en el séptimo capítulo —*Metodo Empirico Generalizzato, tra evidenza e analisi critica*— al recordar que Lonergan desde el inicio de sus investigaciones intentó mostrar cómo un método bien configurado permite afrontar otros discursos o tratados especulativos. Más aún, enfatiza Giustiniani, el



método empírico ayuda al sujeto pensante a ponderar la suficiencia de la evidencia, es decir, a proceder racionalmente hasta llegar al “incondicionado virtual” en la emisión del juicio. En efecto, el ser humano “viene a menos en su racionalidad si aferra la suficiencia de la evidencia pero no juzga. Pero también viene a menos su racionalidad cuando no tiene la evidencia suficiente y juzga” (p. 256).

Los diversos aportes de este libro nos permiten individuar la fecundidad de la epistemología lonerganiana. Sin embargo, es importante no olvidar que el “realismo” lonerganiano es un realismo “crítico”; y es “crítico” por “el método” mediante el cual se llega a la afirmación de la verdad, a descubrir el bien como valor y a la auto-trascendencia del amor irrestricto. Por ende, vincular “realismo crítico” y “método” sería plantear una tautología innecesaria. De igual manera, relacionar “realismo” y “método” sería casi como sostener un binomio pseudolonerganiano.

Francisco Sánchez Leyva. Università Pontificia Salesiana  
fslsdb@yahoo.com.mx

---

#### LAERCIO, DIÓGENES

*Vidas y opiniones de los filósofos ilustres*, trad. intr. y notas de C. GARCÍA GUAL, Alianza, Madrid, 2013<sup>2</sup> (2007<sup>1</sup>), 660 pp.

Este ejemplar presenta una versión española completa de las *Vidas y opiniones de los filósofos ilustres (VO)* de Diógenes Laercio (D. L.) y aun cuando se trate de una reedición sin cambios, merece la pena dar noticia de ella. Si bien la labor de traducción fue concluida hace ya varios años por C. García Gual, recién en 2007 apareció disponible al público mediante la colección de “Clásicos de Grecia y Roma” de la editorial Alianza. De *VO*, García Gual ha traducido a su vez por separado y con comentarios los libros I: *Los siete sabios y tres más*, VI: *La secta del perro* y X: *Epicuro*, como números de la colección de “Libros del bolsillo”, perteneciente a aquella misma editorial.

Entre los puntos más relevantes por los que *VO* es considerada una obra de referencia significativa, sobresale el de ser la única na-

rración vetusta y extensa de la historia de la filosofía antigua que ha sobrevivido hasta nuestros días. Constituye uno de los textos más atractivos del legado helénico, donde convergen tanto información minuciosa cuanto amenidad expresiva, acompañadas de muchísimas y curiosas noticias sobre los sabios antiguos. Al haberse perdido el resto de los tratados y compendios similares, escritos por otros eruditos helenísticos, esta obra de D. L. significa para nosotros una fuente ineludible, una cantera de información sobre casi la totalidad de las escuelas filosóficas griegas. El interés del texto le ha valido la incorporación —según la edición de H. S. Long (1964)— entre los editados por la serie de “Oxford Classical Texts”, un honor reservado sólo a los grandes clásicos y, de modo excepcional, a este erudito de finales del s. III de nuestra era.

Como bien se sabe, la obra de D. L. está dividida en diez libros. La taxonomía seguida responde fundamentalmente a una ordenación por escuelas, pero con notable flexibilidad, como se deja ver en ciertos detalles tales como el de iniciar su texto con el recuento de los Siete Sabios y concluirlo con el libro dedicado a Epicuro. El segundo libro habla sobre los milesios, Sócrates y los socráticos menores como Jenofonte, Aristipo, Euclides, entre otros. El tercero, sobre Platón y el cuarto versa acerca de los académicos, desde Espeusipo hasta Clitómaco. El quinto, sobre los peripatéticos, Aristóteles primero y luego sus sucesores, de Teofrasto a Heraclides. El sexto se halla dedicado a los cínicos. El séptimo es, por cierto, el libro más largo y no se ha conservado por entero; tematiza a los estoicos. El séptimo trata de Pitágoras, Empédocles y otros pitagóricos. El nono, sobre algunos filósofos sueltos, conviene a saber: Jenófanes, Parménides, Meliso, Zenón, Leucipo, Demócrito, Diógenes de Apolonia, Anaxarco, Pirrón y Timón. Finalmente, el décimo, sobre Epicuro siendo el único en incluir largos textos del biografiado, sin cuyo aporte el conocimiento de ese pensador sería incompleto. Al final del volumen, la publicación de marras incorpora un minucioso índice de nombres propios, confeccionado por J. M. Guzmán Hermida, que se agradece por su utilidad y claridad informativa.

Con todo, es cierto que la lectura de *VO* suele generar un cierta ambigüedad en el lector que la consulta: por un lado, el asombro

ante la cantidad y variedad de noticias transmitidas, el empleo profuso y agudo de citas y los curiosos datos biográficos que relata; por otro, una suerte de insatisfacción a raíz del estilo desmañado de su prosa y la superficialidad en la exposición de los sistemas filosóficos. Si a esto se le suma que la revaloración de D. L., por parte de los filólogos y estudiosos de su producción escrita, es relativamente reciente, estamos ante un caso cuya adhesión no siempre ha sido pareja, ni mucho menos unánime.

Efectivamente, las censuras al estilo laerciano vienen de antaño y se basan en determinados prejuicios modernos acerca de cómo debería escribirse una correcta historia filosófica. No en vano Hegel, quizá uno de sus lectores más despreciativos, calificó a D. L. de “amontonador de opiniones varias”, de “chismorreador superficial y fastidioso”. Fue blanco, además, del severo y penoso apelativo de “miserable compilador y auténtico asno” (Usener). Por lo que atañe a este menosprecio crítico, García Gual supone que se parte de un malentendido, pues se reprocha a D. L. no haber compuesto una historia de la filosofía según los cánones modernos, sin preguntarse tan siquiera si realmente era esa su intención.

Educado en el ambiente cultural de la Segunda Sofística, D. L. era un erudito de gustos arcaizantes, de aficiones más filológicas que filosóficas. Desdeñaba la retórica en boga, pero admiraba incondicionalmente la sabiduría antigua que quiso historiar. Él no cuenta nada de sí mismo ni de su época, no veía en la historia de la filosofía una marcha progresiva de ideas sino un repertorio de opiniones interesantes, curiosas e, incluso, divertidas, proferidas por espléndidas figuras de un pasado helénico, que debía ser estudiado y rememorado no precisamente con fines dogmáticos sino como un legado cultural y literario. Por otra parte, el texto de D. L. ha gozado de muchos lectores a lo largo de los siglos. Aun en el Medioevo, cuando era leído en las versiones latinas del napolitano H. Aristipo (libro I) y de W. Burley, que precedieron a la igual latina renacentista de A. Traversari (1472) y a la *editio princeps* del texto griego por Frobenius, en Basilea (1533). En el proceso de revaloración de la obra de D. L. debe destacarse la edición crítica del texto griego a cargo de M. Marcovich: *Diogenis Laertii Vitas Philosophorum* (vol I: *Libri I-X*, vol. II: *Excerpta*

*Byzantina et indices*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1999). Esta última, avanza sobre la benemérita de Long y revela un logro muy notable en la codificación de un texto de reconocidas dificultades.

A pesar de haber sido excelente en su tiempo, la única traducción castellana completa de *VO* era la de J. Ortiz y Sanz (1792), reeditada numerosas veces sin recordar por lo general que consistía en una traducción de fines del s. XVIII. En tal sentido, el trabajo de García Gual, iniciado mucho antes de que apareciera la edición crítica de Marcovich, tiene el mérito de ofrecer una versión castellana íntegra de *VO*, basada en un texto —el de Long— que supera las ediciones griegas anteriores a él, como la de E. Westenio (Amsterdam, 1692), de la que se sirvió Ortiz y Sanz para su traducción. Por lo demás, García Gual actualiza la versión de su antecesor, procurando acercar a nuestra expresión idiomática contemporánea el mensaje de D. L. Nuestra lengua carecía hasta el momento de un emprendimiento semejante, a diferencia de otras que sí contaban con versiones actuales y anotadas como la alemana de E. Jürss (*Leben und Lehren der Philosophen*, Stuttgart, 1998) o la francesa, dirigida por M. O. Goulet-Cazé (*Vies et doctrines des philosophes illustres*, Paris, 1999).

Por último, debe decirse que *VO* representa una perspectiva singular acerca de la tradición filosófica antigua. No es, desde luego, un documento acreditado por la rigurosidad en su examen sino, antes bien, por el valor noticioso y sugerente de sus relatos. Puede acudir a ellos para comprender la tradición escolar de los filósofos desde una perspectiva anecdótica, que no implica necesariamente trivializar su contenido especulativo.

Fernando G. Martin De Blassi. UNCuyo-CONICET  
martindeblassi@hotmail.com

---

LÓPEZ QUINTÁS, ALFONSO

*La ética o es transfiguración o no es nada*, BAC, Madrid, 2014, 871 pp.

“Crecer es ley de vida. Por eso nos gusta crecer [...] Pero, ¿cuáles son los límites de nuestro crecimiento integral como personas? Esta

es la gran cuestión” (pp. XIX-XX). Este es el nuevo ángulo desde el que el profesor López Quintás insiste en la intuición original que cohesiona su trayectoria intelectual. La obra se despliega como respuesta a esa pregunta, como una sinfonía que expone en espiral —retomando las cuestiones cada vez con más hondura y abarcando más aspectos de la realidad— y mediante una pedagogía del descubrimiento personal, que invita al lector a rehacer las experiencias y el itinerario propuestos en el libro.

La primera parte de la obra describe el proceso de desarrollo humano a partir de doce descubrimientos, fruto de realizar diversas transfiguraciones en nuestras actitudes, entorno y en nosotros mismos, gracias al poder del juego y del lenguaje, de la Literatura, el Arte y la música. López Quintás retoma así el itinerario expuesto en *Descubrir la grandeza de la vida* (Desclée de Brouwer, Bilbao, 2009), si bien al desarrollar sistemáticamente el concepto de transfiguración remarca con mayor contundencia —ya apuntada en el título— la dimensión vertical del desarrollo personal.

Esta propuesta ética subraya el ascenso de nivel en nosotros, nuestro entorno y nuestra vida como manifestación decisiva de nuestro crecimiento personal, frente a otras propuestas centradas directamente en la acción, los resultados, los valores o las normas, más propensas por lo tanto a caer en las ciénagas del activismo, el adoctrinamiento, el idealismo y el moralismo. No es que las normas o los valores no sean importantes y necesarios —como bien se explica a lo largo de la obra—, sino que han de ocupar un lugar muy preciso en nuestro proceso de crecimiento personal.

La segunda parte del libro explica algunas transfiguraciones decisivas para nuestra vida, gracias a una mirada profunda y una actitud de sobrecogimiento y asombro, y expone también cómo el antónimo de la transfiguración es “la reducción manipuladora”, la simplificación de lo real conforme a nuestros intereses particulares.

La tercera parte del libro describe los diversos niveles de realidad en los que se desarrolla la vida humana y explica cómo fundamentar en cada uno de ellos nuestra vida ética. Quienes conozcan la obra del profesor sabrán que él distingue entre diversos niveles positivos —que nos abren hacia una vida más creativa y un mayor

crecimiento espiritual— y negativos —que empobrecen nuestra vida y nuestro entorno—. En esta obra afina más su propuesta distinguiendo diversos subniveles. Por ejemplo, cuando expone el nivel 3 —la vida en los grandes valores— distingue entre el nivel 3a —el que supone nuestra opción incondicional por uno de los grandes valores— y el nivel 3b —el que supone nuestra capacidad para *vivir desde* un valor, instalados *en él*—, distinguiendo así dos experiencias éticas de distinto rango recogidas por nuestra tradición cultural.

En la cuarta y última parte, el profesor López Quintás explica la lógica de los niveles positivos, con especial atención al descubrimiento y la participación en los grandes valores. Este ejercicio, apuntado en obras anteriores, tiene aquí un desarrollo mayor. Es una de las aportaciones originales de esta obra, además de una prueba de fuego que el autor debía afrontar para que podamos valorar el alcance de su pretensión: ofrecernos una forma de pensar capaz de articular y vincular nuestra vida cotidiana —con las complejidades propias de nuestro tiempo— con la plenitud de la vida espiritual. En esta última parte, el autor nos remite a *Vértigo y Éxtasis* (Asociación para el Progreso de las Ciencias Humanas, Madrid, 1987) para repasar los niveles negativos y a futuras obras en las que desarrollará con mayor extensión la lógica del nivel 3 —los grandes valores anclados en la experiencia metafísica— y la del nivel 4 —la experiencia religiosa—.

Al contemplar esta obra a la luz de la trayectoria intelectual del autor, tenemos la impresión de que estamos ante los últimos desarrollos de una gran intuición original. En sus primeras obras de los años 60 y 70, López Quintás empezó a aquilatar un lenguaje —fiel a un nuevo modo de pensar inaugurado por la mejor filosofía del siglo XX— que pretendía ampliar el horizonte espiritual del hombre contemporáneo para reflexionar rigurosamente sobre vertientes de la realidad que no son puramente objetivas ni subjetivas, materiales o espirituales, pero que resultan decisivas para el hombre, por ser el *medio en* el que el hombre, ser intermedio, realiza su vida: los ámbitos, el encuentro, la vida familiar y comunitaria, el juego, el lenguaje, el arte, la literatura, los valores, la experiencia religiosa. Quizá esa pretensión original queda mejor plasmada en expresiones

que empiezan a hacer fortuna en los últimos años, como la de “ampliar los horizontes de la razón”.

Suelen distinguirse en la obra del profesor López Quintás dos etapas: la primera, metodológica y especulativa, dirigida a eruditos y, en el contexto de su vida intelectual, puramente propedéutica; la segunda, ética y estética, accesible para formadores y jóvenes, divulgativa. Esta distinción, en buena medida cierta, descuida la corriente subterránea que vincula y alimenta ambas etapas y, por lo tanto, reduce la comprensión que podemos alcanzar sobre ellas. Quizá la expresión más afortunada que nos permite enlazar ambos periodos sea la acuñada por el propio autor: “pensar con rigor y vivir de forma creativa se exigen mutuamente” (*Inteligencia creativa*, BAC, Madrid, 2002, p. XVIII).

En ese sentido, su última obra recuerda al género de la *summa* medieval, síntesis no sólo de pensamiento sino de toda la realidad, a partir de un criterio último y unificador: el vínculo del ser humano con el ideal de la unidad, cuya última manifestación y fundamentación se da en el Creador. Pero también nos recuerda al *organum*, una lógica o herramienta auxiliar para aprender a pensar el mundo conforme a los descubrimientos, retos y necesidades del hombre contemporáneo.

Álvaro Abellán-García Barrio. Universidad Francisco de Vitoria  
a.abellan.prof@ufv.es

---

MARTÍNEZ CARRASCO, ALEJANDRO

*D'Ors y Ortega frente a frente*, Dykinson, Madrid, 2013, 291 pp.

Este libro se inicia con una breve introducción donde explica bien su proyecto (17-21): salir al paso de esas “dos paralelas euclidianas que nunca se entremezclan” (17), en referencia a la ausencia de estudios conjuntos sobre la vida y obra de Ortega y Gasset y d’Ors, señalando tres excepciones en Guillermo Díaz Plaja, Rafael Gibert y Pedro Cerezo. Su intención es poner sus biografías juntas, y al mismo tiempo comparar sus correspondientes sistemas filosóficos.

En el ánimo del autor está, no obstante, reivindicar la figura intelectual de d'Ors que entiende como “injustamente menospreciada” en comparación con la de Ortega y Gasset al que se ha otorgado una “exagerada posición privilegiada” (21).

Arranca entonces el primer movimiento de este bello libro: “Aproximación biográfica” (23-171). Por utilizar la terminología musical, el ritmo de esta parte es un *Allegro ma non troppo*. El autor se desenvuelve muy bien en la relación entre su ritmo literario y la apoyatura del aparato crítico, muy abundante y fiable. Los puntos críticos fundamentales de esta parte histórico-biográfica son: la formación intelectual de Ortega y d'Ors y su conexión, respectivamente, con el germanismo y el mediterraneísmo intelectual, incluyendo sus equidistancias con la historia y la filosofía moderna de la ciencia; sus variadas formas de pensar en público a través de los medios de prensa escrita; sus vinculaciones con el mundo político, ya sean estructurales (Ortega) como más culturales (d'Ors); sus mutuas relaciones como “hermanos enemigos”; su papel como regeneradores de la filosofía española en reacción al positivismo y al decorativismo típicamente modernista; y, por último, su relación con el proyecto político y cultural de una nueva Europa.

¿Por qué considero este texto como un *Allegro ma non troppo*? Precisamente en la condición binomial-comparativa que confiere un cierto ralenti a esta parte biográfica de la obra, y tal vez a toda ella. No estoy seguro, en este sentido, de que se deba poner a Ortega y d'Ors “frente a frente”, como anuncia intencionadamente el título de la obra, porque no veo claro que estén, de por sí, “enfrentados”. Da la impresión de que son dos figuras oblicuas entre sí, dos semblanzas que a su vez contienen múltiples retratos en su seno, como ocurre con aquel díptico de Genaro Pérez Villaamil, pintor satélite de Goya, adquirido en 2011 por el Museo del Prado. Son dos grandes paneles que contienen múltiples perspectivas de ciudades españolas cada uno de ellos.

Hay una bisagra móvil entre ellos dos, que les da la capacidad, a veces de estar frente a frente, otras de estar en ángulo, y en ocasiones de ser completamente paralelos sin mirarse a la cara. Para evitar un efecto exageradamente dialéctico, al pensar en d'Ors hay que



tener en cuenta el contexto filosófico local en el que se ha movido, especialmente en su etapa de formación. “Filosóficamente, el arraigo de la filosofía del sentido común en Cataluña, cerró el paso al idealismo alemán, que a través de Krause se había extendido en gran parte del ámbito filosófico español y especialmente castellano”.

Hubiera sido útil al autor el estudio de la llamada “Escuela catalana de filosofía” o “Escuela de Barcelona”, en la que Francesc Mirabent, discípulo de Serra Hünter, siguió desde el principio una tradición de raíz escocesa introducida por Ramón Martí d’Eixalà y desarrollada por Llorens Barba. Aranguren afirmó que la Cataluña moderna había tenido sólo dos filosofías que habían impedido en aquella zona de España la penetración del krausismo: una es la de Martí d’Eixalà, la otra, la de Eugenio d’Ors. A su vez, se ha dicho que “el prestigio del que disfrutó Llorens mientras vivió, impidió la entrada en Cataluña del krausismo celtibérico y de otras influencias filosóficas”. Más concretamente, ver cómo d’Ors “frena” el krausismo en el panorama de la filosofía en Cataluña, hubiera clarificado desde el punto de vista histórico la necesaria gama de grises entre la figura de Ortega y la de d’Ors. Porque, como bien dice el autor, a pesar de su identificación con la Institución Libre de Enseñanza como modelo cultural, mientras que Ortega usó la dialéctica hegeliana del Espíritu, d’Ors permaneció pegado al terreno de la figuración y la sensualidad típicamente mediterráneas.

Al estudiar más a fondo el krausismo, lo hubiera utilizado como “tercer elemento” en relación al cual poner a d’Ors y a Ortega a una distancia entre ambos algo más variable. Martínez Carrasco considera, obviamente, la mencionada cuestión del krausismo, pero al verse abocado a la dialéctica de las etiquetas “entre dos”, se hace ambiguo. Dice así: “En la Universidad de Madrid de aquellos años era notable en Filosofía y Letras la presencia de la corriente krausista, que realmente no llegó a influir significativamente en Ortega”. Me pregunto: ¿Por qué el autor de *D’Ors y Ortega frente a frente* no considera a Ortega un krausista? (Cf. 30, nota 32).

Es posible que por esta vía también hubiera el autor distanciado más a d’Ors de la Institución Libre de Enseñanza, más allá de sus mecanismos de gestión, modelo igualmente válido para Ca-

taluña. Es cierto que Bilbeny ha señalado la importante influencia de la ILE en el regeneracionismo catalán, como se aprecia en Prat de la Riba y otras personalidades destacadas (62, nota 186). Pero, a diferencia de Ortega, aquí no es el krausismo lo que está en valor, sino el institucionismo cultural que Ginés de los Ríos supo magistralmente vertebrar.

Muchos temas que va resiguiendo a lo largo de su relato biográfico entrelazado son de gran interés para el mundo universitario y para interesados en la filosofía española de la primera mitad de siglo. Durante su lectura, es inevitable ir pensando en el arte, la literatura y hasta en la música española, que fueron abriendo el surco de la cultura moderna hasta la desembocadura de sangre en la guerra civil. Picasso, mediante la monstruosidad del Minotauro en el Guernica, mitad hombre mitad toro, supo explicar esta cesura entre la modernidad y el tradicionalismo que rasgaba aquella España finisecular.

Siguiendo con el símil del ritmo musical, la segunda parte plantea un ritmo más lento y sólido todavía. Sería el equivalente al *Andante*, a medio camino entre *Adagio* y *Moderato*. Parece que el autor se encuentra metido de lleno en su medio natural al estudiar el plano de las ideas: “Comparación filosófica” (173-268).

Esto nos lleva de vuelta a Francesc Mirabent y los orígenes del pensamiento filosófico en Cataluña. Cuando en 1936 publica su tratado *De la bellesa*, sus referencias bibliográficas ya han cambiado, habiendo virado de los escoceses a los franceses, especialmente hacia Victor Basch i Charles Lalo. Esta referencia nos sirve para centrar el punto clave, común y distinto en ambos, del vitalismo orteguiano y dorsiano al mismo tiempo (190-202).

Al mencionar estos estetas franceses, viene inmediatamente al pensamiento la relación entre filosofía y ciencia en la tradición cultural de Cataluña. En *L'évolution créatrice*, Bergson pretendía dar una explicación de cómo se producían las transformaciones en los cuerpos orgánicos, desde una masa protoplasmática inicial hasta llegar a la vía por la que, según él, circularía una mayor corriente de conciencia, es decir, hasta llegar al hombre, “razón de ser de la organización entera de la vida sobre nuestro planeta”. “Quizá

en d'Ors las huellas de este vitalismo pueden quedar más ocultas a causa de su temprana y radical oposición al irracionalismo vitalista romántico, su gran enemigo" (182).

Pero sobre todo, lo que diferencia el vitalismo orteguiano del dorsiano es su metafísica del sentido común, típica de la historia del pensamiento en Cataluña desde Ramón Llull hasta nuestros días. La noción de "conciencia en toda su integridad" en d'Eixalà había recibido la influencia de la doctrina escocesa del sentido común a través de Théodore Jouffroy y Pierre-Paul Royer-Collard y la introdujo en Cataluña.

En un bello texto de 1995, el profesor Jaime Nubiola estudió con textos la relación efectiva de d'Ors con la Escuela catalana del siglo XIX. Desde esta perspectiva le fue posible interpretar el reemplazo del *commonsensism* por el *noucentisme* en Cataluña como expresión de la desaparición de la filosofía escocesa en las últimas décadas del siglo XIX del centro de la discusión filosófica europea y su sustitución en las primeras décadas del nuevo siglo por una síntesis pragmatista de positivismo y vitalismo. Frente al individualismo más o menos escéptico, la Escuela de Barcelona defiende que la razón es común y unitaria por debajo de las diferencias individuales. Y frente a la lógica limitada y pobre, la inteligencia es para d'Ors la forma suprema de acción que permite revelar la estructura dialéctica de la realidad. Esa inteligencia no es pura y abstracta, sino que puede ser llamada *seny*. El *seny* "se opone a las orgías del irracionalismo tanto como a las rigideces del racionalismo".

Al acabar esta reseña me doy cuenta de que he sido un "hermano enemigo" para mi colega Alejandro Martínez Carrasco. Soy consciente de que he buscado una polémica constructiva sobre un tema que no es directamente de mi especialidad. Sin embargo, he leído a fondo un original libro de gran rigor, escrito con perfección literaria y bien editado por Dykinson.

Alfons Puigarnau. UIC Barcelona  
alfonsp@uic.es

---

NEUMAN, MARÍA DEL ROSARIO

*Metafísica de la inteligibilidad y la autoconciencia en Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona, 2014.

En esta publicación M. del R. Neuman nos da a conocer lo que fue su tesis doctoral, realizada bajo la dirección del profesor Ángel Luis González. Este trabajo refleja la influencia que ejerce en la autora la obra del profesor catalán Francisco Canals, quien la conduce a lo largo del libro por una interpretación de Tomás de Aquino que recoge lo mejor de su metafísica, como también la influencia, no siempre reconocida, que San Agustín ejerció en el Aquinate.

Pero este es sólo un aspecto de la línea interpretativa del texto, ya que R. Neuman realiza un amplio trabajo de recolección e interpretación de los textos tomasianos, de sus principales comentadores, particularmente de aquellos que nos son contemporáneos. Establece discusiones importantes e interesantes y adopta posiciones propias, lo que hace de esta obra un texto importante para abordar cuestiones metafísicas y gnoseológicas.

A lo largo de toda la obra la autora saca partido al penetrante estudio realizado por Aquino del entendimiento angélico como trasfondo que le permite precisar la índole del conocimiento humano. El contraste tanto ontológico como gnoseológico entre el ser angélico y el humano aclara cuestiones que de suyo son complejas. Como buena obra metafísica, la autora utiliza frecuentemente la analogía para establecer los grados de participación en el ser que son el fundamento último de la primacía del espíritu, tema permanente en la obra. Como explica en la introducción, su objetivo es un estudio sistemático de la autopresencialidad del espíritu en Dios, el ángel y el alma humana, a la luz del pensamiento de Aquino (p. 17). La filosofía de Tomás de Aquino, afirma: “constituye una filosofía de la intimidad y subsistencia del yo, aunque no sea ésta la vertiente más conocida de su pensamiento” (p. 22).

La obra se divide en tres partes. La primera: *Infinitud y actualidad*, está estructurada en torno a los grados de participación en el ser, culminando en el *Ipsum esse subsistens*. En el primer capítulo hace un examen pormenorizado de las razones por las que el ente

concreto es finito y por qué su forma nunca explica acabadamente su naturaleza. En el segundo capítulo, acerca de las formas simples, se da cuenta de la perfección del acto de ser como causa de toda otra perfección. La infinitud de una forma separada se justifica precisamente por la actualidad del acto del que participa (ver p. 61). En el tercer capítulo se aboca a la perfección de Dios que existe por sí mismo y que es el infinito *simpliciter*.

La segunda parte: *Inteligibilidad y conocimiento de sí*, constituye un tema central dentro de la obra por el análisis de la actualidad inteligible en los tres niveles de perfección: el ente compuesto de materia y forma, la forma separada inferior y el ser subsistente. En la primera parte se procedió de manera ascendente, ahora la autora lo hará de manera descendente para destacar que la inteligibilidad es una consecuencia de la actualidad del ser y no a la inversa, como sucede en una metafísica idealista.

El desarrollo de esta parte, siempre apegado a los textos tomásianos y a comentaristas contemporáneos, comienza por la interrogante de qué es lo que hace que un entendimiento se encuentre en acto perfecto. La identidad entre el cognoscente y lo conocido será el baremo del grado de perfección o de actualidad. Por su parte, las formas separadas tienen una autorreferencialidad debida a su forma sustancial: “En efecto, ser forma inteligible subsistente, no quiere decir sino que tal forma, en virtud de su inmaterialidad, se entiende a sí misma por su propia sustancia” (p. 106). Se da por esta razón una simultaneidad entre sujeto inteligente y el objeto conocido.

En el capítulo dos de esta segunda parte trata la inteligibilidad intrínseca, es decir, el existir en acto de una sustancia separada en el género de lo inteligible. Para la autora esta es una clave hermenéutica adecuada para comprender la potencialidad del alma humana (cf. p. 121). La inmaterialidad causa esta autopresencia cognoscitiva. Por esta razón, los entes corpóreos no traspasan los límites de su propia concreción (cf. p. 122). La autoridad de Canals se hace más presente en la afirmación de que “ser sujeto directo del acto de ser, lleva consigo, por parte del subsistente, un modo de participación en el ser que supera con mucho la simple posesión entitativa, la mera

existencia. (...) Autoposeerse de modo consciente no es otra cosa que *ser perfectamente*” (p. 123).

En el capítulo tres, el alma humana es considerada como pura potencia en el orden de lo inteligible. La autora ve como una cuestión central para una metafísica de la inteligibilidad la diferencia entre ser inteligible en potencia y estar en potencia respecto de todos los inteligibles (cf. p. 164). El carácter actual del alma, le permite estar “en potencia respecto a todos los inteligibles” y, a la vez, la corporeidad exige la posesión de facultades cognoscitivas sensibles que permitan la posesión intencional del universo corpóreo. La unidad alma-cuerpo permite actualizar aquello que es cognoscible en potencia y poseerlo de manera intelectual.

El capítulo cuatro trata la inteligibilidad e imagen de Dios. La inteligibilidad intrínseca del alma humana se analiza a la luz de la diferencia entre la naturaleza angélica y la humana. La inteligibilidad intrínseca del alma humana permite fundar la connaturalidad del intelecto agente en la naturaleza intelectual del alma, es decir, destacar que el intelecto agente es participación por parte de la mente de la luz subsistente divina. Siguiendo a Canals, la autora afirma que sólo desde una metafísica ejemplarista se puede resolver la aporía entre la presencia connatural del intelecto agente en la mente y la afirmación constante por parte de Aquino de que el alma es como materia prima en el orden inteligible.

Finalmente, en la tercera parte del libro, dedicada a la autoconciencia, se analiza lo que podría llamarse la cima de la actualidad: “Autoconciencia es sinónimo de autopresencialidad [...] y constituye un modo perfecto de subsistencia” (p. 202). Para este tema es clave la cuestión del doble conocimiento que el alma tiene de sí misma, tratado en el famoso pasaje del *De veritate*, 10, 8 en el que se expone el conocimiento existencial que el alma tiene de sí y el conocimiento esencial o quiditativo. R. Neuman sigue en esta parte de su libro a Bofill, quien explica que se trata de dos modos de conocimiento que corresponden a dos funciones diversas del entendimiento: en un caso es una función enunciativa o representativa y en el otro es una función de conciencia o perceptiva. Esta última es una novedad en la interpretación tomasiana, puesto que sitúa este modo de conocer

en el nivel del “entendimiento sentiente”, que es también el nivel más personal e intransferible de conocimiento. El fundamento ontológico de la autopresencia reaparece en esta parte final del libro porque es también hilo conductor de la obra: el alma que posee el ser por sí es autopresente a sí misma. En una línea de interpretación agustiniana de Tomás, la autora identifica el conocimiento habitual del alma con la memoria de sí.

Patricia Moya C. Universidad de los Andes  
pmoyal@miuandes.cl

---

OBRIST, HANS ULRICH

*Ai Weiwei Conversaciones*, Gustavo Gili, Barcelona, 2014. Trad. Carles Muro. 120 pp.

El crítico y curador de arte, Hans Ulrich Obrist (Zúrich, 1968), nos ofrece una interesante recopilación político-filosófica de entrevistas al artista y activista chino Ai Weiwei (Pekín, 1957). *Ai Weiwei Conversaciones* recopila una serie de imágenes del artista, dando a conocer así su multifacética y particular obra: de la cerámica a la arquitectura, del diseño a la fotografía, del blog a la filosofía.

Las entrevistas son para Obrist un instrumento ideal para dar a conocer las diferentes facetas de un contestatario artista frente a la política de su país. No es la primera vez que el comisario emplea la entrevista como género de análisis, y en especial la “entrevista maratón” es una de sus preferidas.

Para esta última, Obrist se inspira en la *Conversación infinita con Francis Bacon*, realizada por el crítico y comisario de arte británico David Sylvester (p. 39). *Conversaciones* es más que una entrevista, es una conversación continua en el tiempo, como afirma el mismo Obrist: Ai Wei wei “resulta casi imposible alcanzar a comprenderlo con un única entrevista” (p. 11).

Aunque Obrist tenga de antemano un esquema de preguntas, da al lector la impresión de una rica espontaneidad, ofreciendo así la ocasión para un diálogo ininterrumpido.

Ai Weiwei colabora a su modo, haciendo brotar un manantial de conceptos que a veces *coloca* en un jarrón pintado, otras, en una foto, o bien en una frase. Elemento característico de Obrist es anticipar sus preguntas con una máxima de algún personaje de relieve del mundo del arte, creando con ello una red de espacio y tiempo entre diferentes artistas y personajes.

Esta obra se compone de cinco entrevistas realizadas entre 2006 y 2010. La primera se divide en dos partes (mayo y septiembre de 2006). Un título precederá cada una de las siguientes cuatro entrevistas, así: ‘Sostenibilidad: una entrevista postolímpica’ (2008), ‘Las múltiples dimensiones de Ai Weiwei’ (2008), ‘Retrospectiva’ y ‘Cartografías’ (2010).

La primera parte de la entrevista de 2006 pone de manifiesto su filosofía de vida, presentando su peculiar faceta bloguera: “Si quiero, tengo una inauguración propia cada minuto” (p. 14); el blog constituye un espacio ilimitado de libre intercambio de información donde cuelga cientos de fotos como si se tratase de una instalación: “A menudo en mi blog hablo de las condiciones de vida de la gente y de problemas sociales” (p. 16). Allí puede llegar a recibir hasta 100.000 visitas en un día. Para él, el blog es una herramienta artística que cuestiona de forma verdaderamente creativa aspectos básicos de la vida del hombre, como por ejemplo, la libertad. No admite censura alguna puesto que traicionaría su misma naturaleza: “no me puedo autocensurar pues no tendría sentido tener el blog”. Así, las técnicas de internet son un medio para liberar a la humanidad de viejos valores y sistemas.

La segunda parte de la entrevista, publicada en julio-agosto en la revista *Domus*, con motivo de la culminación del parque cultural Ai Qing en Jinhua, en honor a la memoria de su padre, célebre poeta e intelectual chino, describe su particular faceta de arquitecto. No obstante, Ai nunca estudió arquitectura; sus conocimientos los aprendió durante su prestación civil (p. 32). En el parque Jinhua se construyeron una serie de pabellones en los que colaboraron estudios tanto de arquitectos chinos como internacionales, cuyo objetivo, según Ai, apunta a abrir el espacio creativo de la mentalidad china hacia ideas que ayuden a mejorar la vida



urbana. Se evidencia así el valor educativo que para él tiene la arquitectura.

‘Sostenibilidad: una entrevista postolímpica’ es una mini maratón postolímpica que empezó con Ai Weiwei, realizada el último día de 2008. Aquí, Ai interpela especialmente a los artistas chinos el lugar que como críticos les corresponde, destacando el derecho de expresión y creatividad que supone todo arte genuino. 2008 representa para él el año 1, el año del despertar de la conciencia. Retomando el sentido del blog, Ai manifiesta una cuidadosa atención a temas cruciales como los derechos y la forma de expresión del individuo, los que inmediatamente se convierten en un problema político y filosófico.

En ‘Las múltiples dimensiones de Ai Weiwei’ (2008) se presentan otras facetas del artista: los dibujos. La escritura en el blog, el sentimiento que provoca la palabra escrita en él, quien además considera que “la poesía sirve para mantener nuestro intelecto en un estado anterior a la racionalidad” (p. 65). El florecer de la arquitectura en Ai Weiwei y la inspiración que le dieron las ideas del filósofo Ludwig Wittgenstein, quien como dice Ai, buscaba la verdad absoluta en la construcción de la casa que hizo para su hermana, ofrecen una interesante conexión entre arte —arquitectura— y filosofía. La arquitectura es un modo de interacción con el espacio vital en el que los hombres tienen la posibilidad de encontrarse con ellos mismos, con su condición más propiamente humana. En este sentido, Wittgenstein fue decisivo en su camino hacia una arquitectura no “aprendida”, sino más bien espontánea, casi poética.

En ‘La Retrospectiva’, el lector puede conocer la historia personal de Ai Weiwei. En este lugar trata acerca del arte y la literatura. Retoma también el valor de la arquitectura, la cual, según el artista chino, nos identifica con nuestro tiempo. No se trata sólo de “obras maestras”, sino que hay situaciones tangibles “menos deseables, como la gran velocidad, las grandes urbanizaciones o la ‘arquitectura de bajo coste”, asuntos que involucran a todos los seres humanos, puesto que “cualquier problema es un problema de todos” (p. 109).

‘Cartografías’, la más breve, es parte clave de toda su obra. Es punto de intersección entre el arte y la ciencia. Ai percibe el mapa

territorial de China en continuo cambio, reflejo de su variada situación política. China, como elemento central de su obra, representa el punto de partida y de llegada.

Empero, respecto de la cartografía bidimensional, él plantea la tridimensionalidad dada por el factor tiempo. En este sentido, internet resuelve el problema espacio-temporal y por eso, según él, se encuentra más cerca de la realidad; el blog o Twitter, puntos en un mapa, responden a infinidad de lugares en tiempos diferentes. En suma: se trata de una cartografía geográfica y mental.

*Conversaciones* pone de manifiesto cómo el arte en Ai Weiwei es una forma de activismo político-filosófico, una manifestación de la lucha por la libertad de expresión y los derechos individuales. Arte, filosofía y vida son un todo. Expresan la búsqueda de la verdad, cuya condición básica es la libertad de expresión, derecho que él defiende con las herramientas del arte y las tecnologías. De ahí que la censura y el arte sean incompatibles por definición, pues la inspiración sólo se alcanza a través del libre flujo de las ideas. En suma, el libro muestra la estrecha conexión entre el arte, la forma de vida de los hombres y las nuevas tecnologías con las que tiene que convivir. Como bien dice el artista chino: “El arte no tendrá futuro muy grandioso o ni siquiera tendrá futuro, si no consigue conectar con los estilos de vida y las tecnologías contemporáneas” (p. 45).

Diana A. Jordá F. Università La Sapienza  
djordaf@yahoo.it

---

PAREYSON, LUIGI

*Verdad e interpretación, Traducción y estudio crítico de Constanza Giménez.* Encuentro, Madrid, 2014, 302 pp.

Luigi Pareyson (1918-1991) fue traductor, estudioso y buen conocedor del idealismo y del romanticismo alemanes, además de un difusor de las ideas existencialistas, que considera representadas en Jaspers y Heidegger, Marcel y Berdiaev. Desarrolló en su juventud una estética en su *Teoría de la formatividad* (1954), donde une

las teorías clásicas con el formalismo, el procesualismo francés y el pragmatismo americano. Todo un espectro de conocimientos y erudición que va a proporcionar a su “teoría de la interpretación” un amplio *background*, una nutrida *Weltanschauung*. La hermenéutica de Pareyson fue elaborada en los años 60 y culmina con su obra *Verdad e interpretación* (1971). El que fue maestro de Umberto Eco y Gianni Vattimo desarrolló de manera más amplia lo que ya había venido diciendo desde los años 40 y 50 en el ámbito de la estética.

Vemos también aquí los vínculos que establece entre el “personalismo ontológico”, la “metafísica de la forma” y la “gnoseología de la interpretación”. En *Verdad e interpretación* Pareyson pasa del concepto de “forma” a los de “verdad” y “ser” y, por tanto, de una “gnoseología de la interpretación” de la forma a una “ontología de lo inagotable”, es decir, de la verdad y del ser. Estos serían cognoscibles a la vez que inagotables, por lo que nadie se podría hacer con ellos de modo exclusivo. Para algunos, esta obra es el punto de partida y de llegada de todo su pensamiento, “la obra cumbre de Pareyson”, “un clásico de la hermenéutica”, “una obra teórica de primer orden”. Como recuerda Alejandro Llano en la introducción de esta edición en castellano, Pareyson ha sido —junto con Gadamer y Ricoeur— uno de los primeros pioneros que se adentran en el territorio hermenéutico, siguiendo los pasos de Heidegger.

En efecto, el filósofo turinés se sirve del arte “para verificar el carácter profundamente originario [de la interpretación], hasta el punto de conferirle una validez generalísima y una fecunda aplicación a todos los campos”, aunque excluye de modo explícito en varias ocasiones el ámbito de las ciencias experimentales. Como consecuencia, Pareyson habla de “*analogía con el arte*” cuando se refiere precisamente al conocimiento de la verdad. En este sentido, conocer la verdad podría compararse al proceso que realiza un intérprete ante una partitura: que ofrece esa obra de arte, al mismo tiempo que manifiesta su propia personalidad. Por tanto, pasamos al desarrollo de una teoría más profunda sobre el valor expresivo y revelativo de la interpretación, sobre su originalidad y “originariedad”, es decir, su vinculación al origen. La hermenéutica del arte y la hermenéutica de la verdad presentan profundas analogías; pero al mismo tiempo

el arte tan sólo es un mediador entre esa misma verdad y la persona: el arte —como la filosofía y el resto del obrar humano— revela también la verdad, pero no es lo mismo que la verdad.

Recordemos de igual manera un consejo del filósofo al comenzar esta obra: “Estas páginas están destinadas a un tipo de lector que lee lenta y de modo meditado, que está dispuesto a desarrollar e integrar las [distintas] sugerencias [que se le ofrecen]. Por tanto, se confía en la colaboración del lector. Muchas de estas [páginas] son el resultado de una densa concentración y, por tanto, están expuestas al peligro [de caer en] lo que dice el aforismo *brevis esse laboro, obscurus fio*”: por ser un libro breve, resultará difícil de entender” (p. 37). El estilo breve, esencial y esquivo del maestro de Turín deja en el aire toda una serie de sugerencias que el lector puede completar. En cierto modo, podría aplicarse el calificativo de “obra abierta” de Umberto Eco. Por esto, aquí tan solo podremos esbozar a modo de apunte algunas ideas sobre esta hermenéutica.

Pareyson define la interpretación como “forma de conocimiento en el que el ‘objeto’ se revela en la medida en que el ‘sujeto’ se expresa, y al revés”. Por tanto, se trata de un “conocimiento histórico y personal” —no absoluto— de la verdad. Pero ambos extremos son importantes: por un lado la instancia personal, pero por otra también que el conocimiento ha de ser de la verdad. Nos encontramos, pues, con los dos polos de la interpretación: un elemento variable y otro estable: *la persona y la verdad*. Como consecuencia directa, en la interpretación, se encuentran inseparablemente unidas la revelación de la verdad y la expresión de la propia personalidad y del propio tiempo. La interpretación será “*totalmente* revelativa y *totalmente* expresiva, *a la vez que totalmente* personal y ontológica” (cf. pp. 46ss.).

Persona y verdad se encuentran presentes en toda interpretación, conviviendo de modo continuo en un difícil equilibrio que sin embargo ha de alcanzar a todo intérprete. La interpretación hará posible que un particular punto de vista alcance la verdad y el ser. Persona y forma, persona y verdad resultan inseparables, siempre y cuando haya un “ejercicio de fidelidad”. Pueden darse por tanto malas interpretaciones o sobreinterpretaciones, donde el aspecto expresivo predomina sobre el revelativo hasta eclipsarlo. A lo largo

de las páginas de este libro son abordados tres grandes temas en relación con la verdad: la historia, la ideología y la filosofía. Constituyen pues todos estos desarrollos una atrevida defensa de la verdad en tiempos de escepticismo y relativismo. No tiene sin embargo esta postura nada de ultramontana o dogmática, pues claramente el autor opta por el pluralismo de la interpretación, sin que esta disuelva la existencia de la verdad.

El riesgo de la libertad constituye así un importante componente de todo conocimiento, por lo que se destaca la dimensión ética de este. Es aquí donde se aprecia la impronta existencialista del pensamiento pareysoniano sobre el conocimiento de la verdad. Ravera hablaba de la “fuerte tensión ética de la estética de Pareyson”, mientras Giametta se referirá a la hermenéutica de nuestro autor como una “gran celebración entusiasta de la verdad”. Así, la hermenéutica que propone Pareyson pretende ser la que busca la verdad con riesgo e iniciativa, a la vez que intenta ser fiel a la verdad. La de Pareyson es verdaderamente una filosofía que mira a la verdad, renunciando a todo platonismo o a un “misticismo de lo inefable” que la convertiría en poesía o en religión.

La originaria relación de la persona con la verdad no compromete la trascendencia de esta última respecto a cada persona. Como decíamos, persona y verdad son los dos polos de un *evento* en el que se manifiesta la verdad, por el que encuentra un acceso al ser y a la realidad, como se da en el arte y en cualquier actividad humana. La persona es un “faro revelador”, una vía de acceso al ser que se encuentran en la realidad, y a los que se accede gracias a la interpretación. Como indica Salinas en el estudio preliminar la hermenéutica pareysoniana constituye una verdadera “decisión por la verdad”. Rehuyendo tanto un escepticismo y un relativismo, como un pensamiento ideológico y dogmático, *Verdad e interpretación* muestra un conocimiento plural que asume la dimensión histórica y personal, a la vez que la ontológica y filosófica. Una interesante pista y una decidida propuesta para la posmodernidad.

Pablo Blanco. Universidad de Navarra  
pblanco@unav.es

---

PASNAU, ROBERT Y DYKE, CHRISTINA VAN (EDS.)

*The Cambridge History of Medieval Philosophy. Vol. I-II*, Cambridge University Press, Cambridge, 2014, 535, 1218 pp.

Robert Pasnau ha mostrado recientemente en *Metaphysical Themes, 1274-1671*, (Oxford University Press, Oxford, 2011), la profunda continuidad existente entre numerosos problemas filosóficos medievales y modernos, a pesar de abordarlos desde puntos de vista muy diferentes (cf. *Revista Española de Filosofía Medieval*, nº 18, 2011, 275-278). Por su parte el presente manual de filosofía medieval pretende generalizar este planteamiento a un gran número de temas procedentes de la filosofía islámica y judía, además de la cristiana, abarcando el medievalismo tardío, junto al más primitivo, así como a la filosofía teológica. En cualquier caso se ponen los orígenes de la filosofía medieval en Bagdad y en la Francia de Carlomagno, en la segunda mitad del siglo VIII, y su término en el siglo XIV, aunque todavía se prolongaría hasta el siglo XVII, donde ya aparece una filosofía moderna de rasgos muy distintos, aunque ahora se trataría de una filosofía que fomenta una fuerte globalidad geográfica, con su correspondiente pensamiento único hegemónico, pero a la vez multiculturalista, donde el pensamiento de Tomás de Aquino es inseparable del de Avicena, Averroes, o Moisés y Maimónides, habiendo desempeñado la filosofía árabe un papel fundacional muy decisivo. De todos modos se trata de un período aún con muchas lagunas de estudios y traducciones, incluso en los casos más estudiados, que ahora se trata de paliar, a pesar de ser conscientes de que uno se adentra en el denominado salvaje Oeste de la filosofía.

Se resaltan de todos modos figuras como Avicena, Maimónides, Pedro Abelardo, Duns Escoto, Ockham o Buridan, los únicos comparables con el lugar hegemónico ocupado por Tomás de Aquino. Evidentemente en el transfondo de todas las colaboraciones está una reflexión sobre los retos que la filosofía medieval seguirá planteando a lo largo del siglo XXI, como ahora proponen los cinco académicos medievalistas ahora considerados más representativos, como son Peter Adamson, John Marenbon, Dominik Perler, Iréne Rosier-Catach, Taneli Kukkonen, y Robert Pasnau. Cada uno de

ellos echa en falta investigaciones sobre determinados campos de la filosofía medieval, ya sea sobre sus orígenes en Bizancio, en Bagdad, o sobre las relaciones entre filosofía legal y filosofía del lenguaje, así como otras muchas carencias, que sin duda han sido más resultado de la indolencia de los investigadores, que de la importancia histórica efectiva que puedan tener. En cualquier caso la selección y agrupación de temas se considera que ha sido un resultado de una mutua confluencia en el modo como la filosofía medieval y nuestra cultura postmoderna afrontan este mismo tipo de problemáticas, sin que actualmente sean de utilidad el recurso a esquemas que hace apenas cincuenta años parecían inamovibles. En vista de esta confrontación ahora se ha separado *nueve secciones* bajo las que se agrupan 38 colaboraciones principales, además de otras secundarias. Además, se incluyen también en los apéndices un amplio repertorio biográfico de los autores medievales, así como de las traducciones más importantes llevadas a cabo en este período, o de los credos principales del cristianismo, islamismo o judaísmo. Veamos los colaboradores y temas que forman parte de estas seis secciones.

I. *Fundamentos*, analiza los orígenes de la filosofía medieval, a través de nueve colaboraciones: Dimitri Gutas, diserta sobre los orígenes en Bagdad, John Marenbon sobre la emergencia de la filosofía medieval latina, Katerina Ierodiakonu sobre Bizancio, Steven P. Marrone sobre el origen de las universidades, David Luscombe sobre Monjes y hermanos, Jan A. Aersten sobre el platonismo, Gareth B. Matthews sobre agustinismo, Francois-Xavier Putallaz sobre la censura, Roger Ariew sobre la modernidad.

II. *Lógica y lenguaje*, agrupa seis colaboraciones: Christopher J. Martin sobre el desarrollo de la lógica en el siglo XII, E. Jennifer Ashworth sobre la lógica de términos, Gyula Klima sobre la semántica nominalista, Stephen Read sobre inferencias, Paul Vicent Spade sobre los sofismas, Iréne Rasier-Catach sobre la gramática;

III. *Filosofía natural*, agrupa cinco colaboraciones: Nadja German sobre la filosofía natural en el pensamiento latino primitivo, Taneli Kukkonen sobre la creación y la causación; Rega Wood sobre la influencia del aristotelismo arábico en la filosofía natural escolástica: movimiento de los proyectiles, el lugar del universo,

y la composición elemental; Cecilia Trifogli sobre el cambio, el tiempo y el lugar; Johannes M. M. H. Thijsen sobre la naturaleza del cambio;

IV. *El alma y el conocimiento*, agrupa ocho colaboraciones: John Haldane sobre el alma y el cuerpo, Dag Nikolaus Hasse sobre las facultades del alma, Deborah L. Black sobre la naturaleza del intelecto, A. Mark Smith sobre la percepción, Claude Penaccio sobre las representaciones mentales, Robert Pasnau sobre la ciencia y la certeza, Timothy Noone sobre la iluminación divina, Dominik Perler sobre el escepticismo;

V. *La voluntad y el deseo*, agrupa cuatro colaboradores: Peter Adamson sobre la libertad y el determinismo, Tobias Hoffmann sobre el intelectualismo y el voluntarismo, Simo Knuutila sobre las emociones, Richard Cross sobre debilidad y gracia;

VI. *Ética*, agrupa seis colaboradores: Lenn E. Goodman sobre la felicidad, Mikko Yrjönsuuri sobre la identidad y el agente moral, John Boler sobre la inclinación a favor de la justicia, Bonnie Kent sobre la teoría de la virtud, Jean Porter sobre la acción y la intención, Rudolf Schüssler sobre la práctica de la ética;

VII. *Filosofía política*, agrupa cinco colaboradores: Antony Black sobre la autoridad religiosa y el estado, Cary J. Nederman sobre la autonomía individual, G. R. Evans sobre la ley y la naturaleza, Michael F. Cusato sobre la pobreza, Frederik H. Russell sobre la guerra justa;

VIII. *Metafísica*, agrupa seis colaboraciones: Rega Wood sobre el sujeto de la ciencias y de la metafísica, John F. Wippel sobre esencia y existencia, Robert Pasnau sobre forma y materia, Alessandro D. Conti sobre el realismo, Joël Biard sobre el nominalismo en la edad media tardía, Calvin G. Normore sobre los accidentes y los modos;

XIX. *Teología*, agrupa siete colaboraciones: Maarten J. F. M. Hioenen y Robert Winosky sobre la filosofía y la teología, Willian E. Mann sobre la fe y la razón, Christina van Dyke sobre el misticismo, Brian Leftow sobre los argumentos de la existencia de Dios, Thomas Williams sobre la descripción de Dios, Hester Goodenough Gelber sobre la providencia, Eleonore Stump sobre el problema del mal;



Para concluir una reflexión crítica. Sin duda el gran interés de estos manuales es agrupar en una publicación un conjunto de colaboraciones que responden a formas de pensar muy distintas. Se puede decir también aquí que no sobra nadie, introduciendo unos criterios más abiertos de selección de profesores y de temas, como ahora sucede con la teología. Sin embargo que sigue prevaleciendo en la selección de materias y autores el modo de pensar actual, que ofrece ventajas indudable, pero que sin duda puede acabar pagando un precio. La falta de precisión a la hora de determinar el sentido y objetivos de la filosofía contemporánea, así como a su ulterior proyección sobre la filosofía medieval. Máxime cuando ahora las colaboraciones tampoco se refieren a un filósofo concreto, sino que se ven obligadas a llevar a cabo desde su inicio una doble reconstrucción de lo que en cada caso se entienden como las auténticas aportaciones del pensamiento medieval a la actualidad.

Carlos Ortiz de Landázuri. Universidad de Navarra  
cortiz@unav.es

---

RUSSELL, LUKE

*Evil. A Philosophical Investigation*, Oxford University Press, Oxford, 2014, 236 pp.

Luke Russell, en *El mal, Una investigación filosófica*, aborda un problema de gran actualidad en el conjunto de los medios de comunicación, o en el lenguaje de los políticos, cuando emiten juicios condenatorios de repulsa de unas determinadas acciones a las que se atribuye una maldad inherente al acto objetivo realizado, con independencia de las intenciones del sujeto que pudo llevarlas a cabo. Al menos así sucedió cuando el presidente Bush se refirió al eje del mal formado por un conjunto de países a los que se hizo responsables de lo ocurrido en el 11-S de 2001, aunque tampoco se recurrió para ello a una determinada teoría moral. Se trata de un particular punto de vista que es propio del análisis formativo de la conducta o del propio carácter moral. Hasta el punto que permite tipificar la bondad o maldad de las personas o de las acciones en razón de criterios perfec-

tamente objetivables, pero pueden entrar en conflicto con una simple consideración formal de la moral donde se otorga una primacía al punto de vista subjetivo de las personas. O como sucede también en la tesis de la banalidad del mal de Hannah Arendt que muestra como este tipos de acciones catalogadas de malvadas o incluso criminales, pueden ser realizadas por personas que actúan de un modo banal ejecutando mecánicamente las órdenes que reciben, sin necesidad de llevarlas a cabo con un especial sadismo o placer de hacer el mal.

A este respecto se considera necesario elaborar una teoría moral que se sitúe en un ámbito secular donde las acciones humanas se valoraran específicamente de modo intersubjetivo en razón de las consecuencias objetivas que pueden desempeñar para la moralidad. Se trata así de localizar algún criterio que permita separar de un modo gradual las acciones incorrectas, las perversas y las ahora consideradas radicalmente malas, a pesar de considerar que tampoco tiene mucho sentido el pretender sustantivar el mal al modo de una cosa efectivamente existente, cuando este tipo de comportamientos siempre está condicionado por un gran número de factores. Finalmente, tampoco se analiza el grado de responsabilidad que individualmente se contrae con decisiones colectivas que pueden acabar generando acciones o comportamientos verdaderamente malos, aunque también sea muy difícil determinar el grado de responsabilidad que le corresponde a cada agente social.

Para justificar estas conclusiones la obra se divide en once capítulos: 1) *El concepto secular de mal moral*, analiza los criterios objetivos utilizados en la vida civil para tipificar este tipo de acciones desde un punto de vista preferentemente intersubjetivo de carácter no religioso, con independencia de que se sea creyente o ateo; 2) *Las acciones malas*, se contraponen a la noción de mala persona, desde criterios morales que deben explicarse; 3) *El mal*, el extremismo y la incomprendibilidad, considera que el hombre siempre tiene resortes intuitivos para captar la perversión de este tipo de situaciones, frente a los que conciben estos conceptos como necesariamente unidos; 4) *Una fina y sutil contabilidad de las acciones malas*, se analiza la postura de Hannah Arendt acerca de la banalidad del mal, salvo que se haga por malicia o sadismo, contraponiéndola con otras tesis psicológicas

a este respecto; 5) *Asesinando la contabilidad fina y sutil*, contraponen los sentimientos populares y los individuales a este respecto, otorgando una prioridad a los criterios compartidos que se consideran más fértiles; 6) *Pluralismo conceptual acerca de acciones malas*, que establece una diferencia entre las acciones malas y las meramente equivocadas, aunque se base solamente en motivos psicológicos; 7) *Agregados contables de malas personalidades*, que incluya criminales y asesinos en serie, pero también otros meramente disposicionales; 8) *Contabilidad disposicional de malas personas*, donde se describen como personas raras, pero difíciles de cambiar; 9) *Malos sentimientos*, que profundizan en las posibilidades de cambio que presentan las personas; 10) *El mal y la explicación*, analiza la posibilidad de usar el mal para justificar una explicación de la necesidad de su origen en la sociedad; 11) *Afuera con el mal*, se comprueban los efectos desastrosos que puede tener su cultivo indiscriminado; se postula también separar el uso meramente incompetente de los principios morales respecto de aquellos otros usos depravados, sirviéndose para ello de la literatura histórica de épocas anteriores.

Para concluir una reflexión crítica. Se pretende elaborar una especie de manual sobre el mal, que a su vez se presenta como una antítesis de lo que habría podido ser un manual ético acerca del bien moral. Sin embargo la dificultad estriba en la posibilidad de adoptar un enfoque o punto de vista apropiado a su objeto, ya que como dijo Aristóteles solo hay una forma conveniente de hacer el bien en cada circunstancia, pero hay muchas formas posibles de hacerlo mal. Desde luego que las formas de hacer el mal desde la antigüedad son más reiterativas de lo que parece, como ahora se pone de manifiesto con la propuesta de elaborar estos elencos de contabilidad de acciones y de personas que se proponen, pero siempre cabe plantearse: ¿realmente se consigue unificar todas estas perspectivas acerca del mal en una que logre unificarlas y orientarlas en la vida práctica, o sólo sirven para fomentar la misma dispersión que ya se había constatado en un principio?

Carlos Ortiz de Landázuri. Universidad de Navarra  
cortiz@unav.es

---

SHRIMPTON, PAUL

*The 'Making of Men'. The Idea and reality of Newman's university in Oxford and Dublin*, Gracewing, Leominster, UK 2014, 587 pp.

Este formidable volumen, fruto de nueve años de meticulosa investigación del autor en el legado documental de John Henry Newman, resulta de lectura obligada para todos los interesados en el pensamiento de Newman y en la relevancia de su obra *The Idea of a University*. En estos últimos años, Alasdair MacIntyre ha insistido brillantemente en que la liberal *education* defendida por Newman es precisamente lo que más se echa en falta en la universidad de nuestros días. La carencia de un verdadero propósito formador de las mentes y corazones jóvenes por parte de quienes dirigen las universidades sería para MacIntyre —en la estela de Newman— la causa última de la penosa decadencia actual de las universidades (MacIntyre, Alasdair: *Dios, filosofía, universidades. Historia selectiva de la tradición filosófica católica*, Publicaciones del Instituto de Filosofía Edith Stein, Editorial Nuevo Inicio, Granada, 2012).

En este libro —como advierte Ian Ker en el prólogo— se muestran a través del estudio de las cartas de Newman “sus extraordinarias habilidades prácticas y administrativas, talentos que no se asocian normalmente con académicos y pensadores. Paul Shrimpton hace pleno uso de las cartas y otros materiales no publicados para mostrar que Newman es mucho más que el autor de *The Idea of a University*” (p. XIII). No se trata de otro libro más acerca de Newman y la educación, sino de un estudio riguroso sobre el pensamiento y la actividad organizadora de Newman, quien ayudó a reformar la Universidad de Oxford y asentó los aspectos fundacionales de la Universidad Católica de Dublín como su primer rector, a través del minucioso estudio de todos los documentos de la época relativos a estas dos universidades que sobreviven en la actualidad. “Lo que emerge de esta historia —explica el autor— es la imagen de un humanista cristiano y un hombre de acción, capaz no solo de especulación académica, sino de asumir un gran proyecto educativo y de delinear lo que una universidad debe ser para favorecer el florecimiento humano en un sentido plenamente aristotélico” (p. xv).

Tras una amplia e informativa introducción (pp. XXV-XLIV), *The Making of Men* está organizado en ocho capítulos: el primero “Ealing, Oxford and Birmingham” (pp. 1-54) cubre la infancia y juventud de Newman y sus años de Oxford; el segundo “Establishing the Catholic University” (pp. 55-106) da cuenta de los primeros pasos de la Universidad Católica en Dublín; el tercero “Searching for an Educational *Via Media*” (pp. 107-172) se dedica a la comparación de la visión pastoral de Newman en favor del bienestar de los estudiantes con otros modelos educativos vigentes en la época; en el cuarto “The University Opens” (pp. 173-227) se narran los dos primeros años de la Universidad; se interrumpe la historia en el capítulo quinto “The Living University” (pp. 229-290) para examinar la vida de la Universidad: estudiantes, profesores, vida académica, cultural y espiritual. En el capítulo sexto “The Problems of Keeping House” (pp. 291-368) se describen los dos últimos años de Newman en Dublín y en el séptimo “The University: Change and Decay” (pp. 369-451) se da cuenta de su herencia en Dublín en las décadas siguientes. Finalmente, en el capítulo octavo “Newman’s Legacy” (pp. 453- 503) Shrimpton hace un interesante balance del legado de Newman, del fracaso de la Universidad Católica de Dublín y de sus enseñanzas para la actualidad. El libro se cierra con cinco apéndices documentales, unas breves semblanzas biográficas de algunos promotores y estudiantes de la Universidad Católica (pp. 518-551), la bibliografía y el índice final.

Además de la valiosa documentación original —mucho hasta ahora desconocida o al menos no estudiada— que este libro aporta, lo que —al menos a mi juicio— resulta más novedoso en esta obra es el estudio del “concepto pastoral de universidad” que Newman defiende y que Shrimpton relata con detenimiento a través de la vida de Newman como hombre de acción (p. xl). La cuestión central para Newman es la de cómo favorecer el desarrollo de las virtudes morales en esa etapa crítica de la formación de los jóvenes en la que han abandonado el hogar familiar y todavía no han alcanzado la madurez. En este sentido, merecen una lectura detenida los capítulos 3 y 5 en los que se describen las ideas y las acciones de Newman en

favor de una universidad residencial en la que, por ejemplo, todos los alumnos vivieran en alojamientos colectivos junto con sus jóvenes tutores, “*who will be the real strength of the institution*”, escribía Newman (p. 148).

John H. Newman en *The Idea of a University* remarcaba que el crecimiento personal ha de estar enraizado en un espacio común como el de la universidad en el que el trato entre estudiantes y profesores no solo es posible, sino que es positivamente promovido. Frente al individualismo competitivo y a la mercantilización de la universidad —que ocurría entonces y sigue ocurriendo lamentablemente ahora— para Newman la universidad ha de ser verdaderamente una *alma mater*, una madre nutricia que conoce a sus hijos uno a uno y no una fábrica de titulados. “Sobre todo, preocupaba a Newman cómo debían vivir los estudiantes y cómo la universidad debía estructurarse para hacer posible esa vida; aspiraba a optimizar las condiciones para el florecimiento de cada uno posibilitando el desarrollo de sus cualidades intelectuales y morales en una comunidad que funcionara como un segundo hogar” (pp. 455-456). Verdaderamente, cuando profesores y alumnos se escuchan unos a otros, leen unos mismos textos y los interpretan conforme a una racionalidad compartida crean un espacio en el que el conocimiento y el amor crecen. “Un sistema académico sin influencia personal de los maestros sobre los alumnos sería un invierno ártico —escribe Newman en *Historical Sketches* (III, 74)—. Haría una universidad congelada, petrificada”.

Durante los años universitarios es esencial el asesoramiento personal, el trato afectuoso, confiado e inteligente de profesores y alumnos, la conversación cordial y la convivencia libre entre los estudiantes de forma que puedan aprender unos de otros y ensanchar así su mente y su corazón en favor de la humanidad. Hoy en día, “cuando las universidades se lavan las manos respecto del lado no docente de la vida de sus estudiantes y externalizan la provisión de residencias para sus estudiantes” (p. 483), cuando con carácter general los profesores universitarios han renunciado a la formación moral de sus estudiantes y se limitan a impartir sus clases, la lectura de este libro de Paul Shrimpton sobre las ideas y

la práctica universitaria de John Henry Newman resulta un formidable estímulo.

Jaime Nubiola. Universidad de Navarra  
jnubiola@unav.es

---

SISON, ALEJO JOSÉ G.

*Happiness and Virtue Ethics in Business. The Ultimate Value Proposition*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 317 pp.

*Happiness and Virtue Ethics in Business* es el último libro que Alejo Sison, catedrático de filosofía en la Universidad de Navarra, publica bajo el sello editorial de *Cambridge University Press*, cuyo tema principal ha ocupado a la filosofía desde tiempos remotos, pero que en la actualidad ha tomado un matiz diferente, que lo aleja del sentido que mantenía en la antigüedad clásica. Se trata nada menos que de la felicidad, esencial para comprender una ética de la virtud como la que propuso Aristóteles, pero que en la segunda mitad del siglo XX —en especial por la línea iniciada por Richard Easterlin— pasaría a identificarse con el bienestar subjetivo individual. Como indica el subtítulo de esta obra, Sison, reconocido internacionalmente entre los principales *scholars* en *virtue ethics* —una de las tres líneas fundamentales en la materia, junto con la deontológica y la utilitarista— nos brinda una respuesta contundente para superar las aproximaciones cuantitativas y empíricas de la ciencia social moderna (los llamados “estudios modernos de la felicidad”) y retomar el enfoque objetivista de la virtud.

A lo largo de las 300 páginas que componen este libro, el autor contrasta los diferentes temas que se han estudiado en torno a la felicidad con el enfoque integrativo de la virtud que no es más que la expresión de una racionalidad humana más realista, que en lugar de parcializar los diversos aspectos en cuestión, los integra en el horizonte de lo que constituye una vida lograda. Precisamente eso es lo que pretendía la noción griega de “*eudaimonia*” y que el autor presenta en el capítulo final, en el que se desarrolla la posición aris-

totélica, que da unidad y sentido a esta obra. Merece la pena resaltar que, tanto ese capítulo como el epílogo ofrecen un excelente resumen sobre la postura aristotélica aplicada a los negocios, una línea que el profesor Sison ya anticipaba en *The Moral Capital of Leaders. Why virtue matters* (Edward Elgar, 2003).

El libro presenta además un buen resumen de los diversos resultados a los que han llegado los estudios modernos de la felicidad, centrados en analizar la correlación entre ciertas variables —tales como el ingreso, el consumo, la motivación, las satisfacciones psicológicas, las disposiciones biológicas, el trabajo, el ocio, la inflación, la política o hasta la religión— y la felicidad entendida desde un punto de vista individual y subjetivo, enfoque que el autor trasciende al complementarlos con la ética de la virtud aristotélica.

La diferencia entre las aproximaciones clásica y moderna es notoria. Mientras que para Aristóteles la felicidad sólo puede ser comprendida en el seno de una práctica comunitaria, que admite ciertos supuestos y valores, para la línea modernista iniciada por Easterlin la felicidad no es más que el bienestar experimentado de manera subjetiva e individual. Cabe destacar que este enfoque evita deliberadamente la discusión filosófica normativa para centrarse en las percepciones psicológicas subjetivas, a diferencia de las teorías económicas al uso que analizan más bien indicadores objetivos como nivel de ingreso o producto bruto, que recogen en una “función de utilidad”. Lo curioso de este enfoque es que gracias al auxilio de un gran instrumental experimental adquiere cierto aspecto de objetividad, en concordancia con los paradigmas científicos actuales. Si bien la precisión es importante en la medición, conviene recordar la advertencia aristotélica de que no todas las realidades son susceptibles del mismo grado de precisión, y que “el estudio de la *‘eudaimonia’* o perfeccionamiento humano dentro de la comunidad política, requiere estándares más flexibles” (p. 29). En cualquier caso, el producto de las técnicas e instrumentos de medición no debe considerarse irreflexivamente, sino desde una narrativa u horizonte interpretativo que les brinde un sentido verdaderamente humano.

Tras un recorrido exhaustivo, actualizado y significativo de las principales cuestiones que han abordado desde diversos enfoques las



investigaciones modernas de nuestro objeto de estudio, se pone de manifiesto la omisión sistemática de la virtud en tales estudios, y su rol decisivo para el logro de la felicidad. En el último capítulo, por tanto, se desarrolla la perspectiva aristotélica, que reúne las siguientes virtudes: es objetiva y comprende la vida en su totalidad, examina la felicidad como un desarrollo racional y supone una teleología para la vida humana que reclama esfuerzo y disciplina, factores que hacen de la felicidad la recompensa de la virtud, que viene a ser lo mismo que la excelencia humana. La *eudaimonia* aristotélica se presenta como una *praxis* que incluye la administración tanto de bienes internos —objeto de la ética— como externos —economía— y dentro de estos últimos proporciona un límite natural, subordinando ambos al ámbito comunitario de la política, puesto que “la felicidad, principalmente, no es algo pensado, sino algo vivido y experimentado por individuos reales de carne y hueso” (p. 250).

“La felicidad es un fenómeno humano complejo, con una dimensión social ineludible, en la que el contexto y lo cualitativo son de gran importancia” (p. 34); es decir, no es algo material ni cuantitativo —por lo que no puede medirse en términos estrictos— y tiene una base común fundamentada en la experiencia humana universal que la hace objetiva. Esto no significa que exista una acción objetivamente virtuosa independiente de la persona que la lleva a cabo, sino que es el hombre prudente quien realiza acciones concretas virtuosas. “Todas las acciones virtuosas requieren prudencia (*phronesis*) o sabiduría práctica, el hábito de hacer elecciones racionales acompañado por las razones correctas para actuar de cierta manera, dadas unas circunstancias” (p. 254). De esta manera el desafío queda planteado: es imperativo que los hombres de negocios, a quienes va principalmente dirigido este libro, desarrollen la virtud de la prudencia o racionalidad práctica.

Por la influencia de la economía neoclásica, los estudios modernos de la felicidad que se repasan a lo largo de esta obra han sido enfocados desde el individualismo propio del *homo oeconomicus*, que no es más que una abstracción racional que se explica desde la producción y el consumo, o mejor dicho, el consumismo, que viene a ser expresión del fracaso moral de un deseo que no puede ser edu-

cado o controlado porque ha perdido la referencia última que sólo un ideal de vida puede ofrecerle, y la narrativa que dicho ideal reclama. “La recuperación de la ética de las virtudes aristotélica ofrece un fundamento más fuerte y una mayor integración o coherencia a muchos de los resultados de las investigaciones modernas de la felicidad” (p. 269) brindando así una visión más realista, fundamental para recuperar el sentido y significado de una vida verdaderamente humana. “La felicidad no es algo que uno adquiere o simplemente hace, sino algo en lo que uno se convierte [...] desarrollando las virtudes apropiadas del carácter” (p. 272). En definitiva, contrariamente al modo de pensar moderno, la felicidad no es un derecho, sino una recompensa: la recompensa de la virtud, y ésta es una de las principales conclusiones de este libro, cuyo alcance trasciende los límites de la empresa, constituyendo un claro diagnóstico de la crisis cultural actual, y, lo que es aún mejor, ofreciendo claves para superarla.

Germán Scalzo. Universidad Panamericana  
 german.scalzo@gmail.com

---

TORRIJOS-CASTRILLEJO, DAVID

*Anaxágoras y su recepción en Aristóteles*, Dissertationes. Series Philosophica XLIII, EDUSC, Roma, 2014, 528 pp.

El título por sí mismo deja saber que el tema central de este texto es Anaxágoras. Se trata de un original estudio monográfico —resultado de una investigación doctoral— dedicado al filósofo de Clazomene, y que, por fortuna, está desarrollado en castellano. Desde el clásico *La filosofía de Anaxágoras* de Ángel Cappelletti, editado en 1984, los lectores de habla hispana no disponemos de otro título en nuestra lengua que verse de manera exclusiva sobre el pensamiento de este autor. La presente obra se valora, también, por la labor que de manera concomitante conlleva el trabajo con cualesquiera de los presocráticos, cuyas filosofías se nos hacen presentes a través de fuentes con trazos desdibujados.

¿A qué refiere “la recepción en Aristóteles” en el título? El Estagirita es sin duda una de nuestras fuentes principales para conocer las doctrinas de los primeros filósofos griegos. Sin embargo, como es sabido, los testimonios aristotélicos originan controversia y dudas y, en el caso concreto de Anaxágoras, han sido ocasión de variadas discusiones como la milenaria al respecto del término, uso y significado de las “homeomerías”. Frente a la concepción de un Aristóteles que distorsiona —intencionadamente— las noticias de los antiguos filósofos (como sostiene la divulgada postura de H. Cherniss), el texto de Torrijos-Castrillejo se presenta como una reivindicación del corpus aristotélico como una fuente *crítica y filosófica* para la aproximación a la tradición presocrática.

En una obra trabajada en dos partes, el autor nos ofrece la ocasión —junto con un panorama contextual a la vez que argumentativo—, para *comprender* esas noticias aristotélicas sobre el filósofo de Clazomene, rastreando el origen de las mismas. De manera principal, la investigación está guiada por la atribución que Aristóteles hace del *noûs* como causa del bien en sentido teleológico (por ejemplo en *Metaph.*, I, 3, 984 b 8-22), pero que en ninguno de los fragmentos que se conservan el presocrático establece tal relación con el bien. Para clarificar éste y otros desconciertos o aparentes distorsiones aristotélicas, el autor nos introduce, primero, al pensamiento del clazomenio (Parte I), para después, llevarnos por un recorrido a través de los caminos filosóficos por los que transcurrió su doctrina. El objetivo es divisar aquellos aspectos de la filosofía original de Anaxágoras que se adoptaron y germinaron de manera particular en autores de recepción temprana, hasta llegar a Sócrates, Platón y, finalmente, a Aristóteles (Parte II).

No pretendo describir detalladamente el índice de la obra. Estoy mucho más interesada en descubrirle al lector algunos de los aspectos más interesantes que encontrará en el interior del libro. Todos abren y amplían la perspectiva al respecto del estudio de la filosofía de Anaxágoras, todos animan a vislumbrar puntos clave. Son pues, aspectos que no deben omitirse para su comprensión y que quizá académicamente hayan quedado, en ocasiones, inadvertidos o poco enfatizados.

La fortaleza de esta obra es al mismo tiempo su contrariedad. Me explico. Este libro no es un texto introductorio y en ello radicaría la dificultad para su accesibilidad. Torrijos-Castrillejo supone y trabaja sobre lo ya andado por multiplicidad de autores y discusiones, no sólo respecto a temas doxográficos, sino terminológicos y doctrinales. Es en ello donde, simultáneamente, radica su riqueza, pues estamos ante un libro especializado en las lecturas de Anaxágoras que no sólo se dan cita en este texto, sino que se trabaja y dialoga con ellas.

Si para el lector es el primer acercamiento al Clazomenio o si no ha revisado o conoce al menos en parte esta literatura y las controversias generadas en torno al pensamiento de Anaxágoras y sus fuentes, es posible que pueda perderse en la argumentación, referencias y en matices respecto alguna mención, acuerdo o desacuerdo con la diversidad de posturas. Esto que señalo atañe, de manera principal, a los cuatro primeros capítulos (que corresponden a la Parte I) y que son los que versan sobre la doctrina de Anaxágoras, mas no propiamente a los capítulos 5 y 6 (Parte II), dedicados a la recepción de la doctrina del presocrático y cuya riqueza y singularidad radica en que bien pueden ser consultados por lectores interesados en temas clásicos, socráticos, platónicos y aristotélicos.

El capítulo 1 y 2 están dedicados al estudio de la mezcla: a su naturaleza o constitución, y a las características de su movimiento, respectivamente. Asuntos especiales que el lector encontrará aquí son, por un lado, la equiparación con la doctrina parmenídea, uno de los aspectos mejor logrados del libro. No sólo porque brinda luz para la comprensión de la doctrina de Anaxágoras al respecto de la temática uno-mucho en el tratamiento de la mezcla, sino por la relevancia de vincular el pensamiento de los presocráticos entre sí: mirarlos y comprenderlos como doctrinas estrechamente ligadas. Por otra parte, el tema de la *perichóresis* (la rotación). El detalle de su descripción y los matices marcados por el autor presentan una mirada clarificadora sobre la cosmogonía del Clazomenio, aunado al enriquecedor panorama, complejo y completo, que nos ofrece sobre los antecedentes mitológicos.

Los capítulos 3 y 4 están dedicados al Intelecto. Vale la pena mencionar que Torrijos-Castrillejo arguye a favor de comprender

al *noûs* de Anaxágoras como una entidad personificada, basándose, entre otras razones, en el hecho de que en los fragmentos el término aparece sin artículo. Se comparta o no tal postura, el lector apreciará el tratamiento que de él se hace. Por un lado, el hincapié en su poder, fuerza y actividad, es decir, en su concepción como un intelecto *práctico*. Y, por otro, la revisión del conocimiento sensible en Anaxágoras como escenario para atisbar cómo es el conocimiento del *noûs*, del que tan pocas noticias se tiene.

El capítulo 5, que abre la Parte II, es el capítulo vertebral de todo el libro. Es ahí, en la recepción temprana, donde se pueden encontrar esos cambios y adaptaciones diversas de la postura de Anaxágoras que llegaron a Aristóteles. Por eso, el autor se adentra a la revisión de pensadores que han sido un tanto olvidados como Arquelaos y Metrodoro. Asimismo, revisa y trae a la mesa otras fuentes como el contenido del papiro Derveni (y sus influencias órficas) y llega, a través de la mirada de Aristófanes y Jenofonte, hasta Sócrates, donde se encuentra ya una concepción teleológica que tiene alcance no sólo cosmológico, sino antropológico.

A modo de desenlace, el capítulo 6 esclarece la recepción y el tratamiento del Clazomenio por parte de Aristóteles, al contextualizar y centrar la atención en el debate de la academia platónica en torno a la teoría de las ideas. Es la razón por la que se revisan posturas como las de Eudoxo, Espeusipo y Jenócrates.

En los Anexos I y II se encuentran, respectivamente, los fragmentos en griego con su traducción castellana y un rescate de pasajes doxográficos no recogidos por Diels-Kranz. El lector interesado apreciará el compendio sobre las noticias de Anaxágoras en el corpus aristotélico presente en el Anexo III, el vasto acervo bibliográfico sobre el Clazomenio que se maneja en toda la obra, además del tratamiento global de Anaxágoras como un filósofo cuya doctrina medió en el pensamiento de los autores más influyentes de la Grecia clásica.

Diana María Murguía Monsalvo. Universidad de Navarra.  
diana.murguiam@gmail.com

---

ZALAMEA, FERNANDO

*Prometeo liberado. La emergencia creativa en los maestros del siglo XIX y XX*, Colección de apuntes maestros de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2014, 152 pp.

Fernando Zalamea, Doctor en Matemáticas de la Universidad de Massachusetts, es profesor titular del departamento de Matemáticas y Estadística de la Universidad Nacional de Colombia de Bogotá. Ha sido profesor invitado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, y fue el creador del Consejo de Investigaciones de Bogotá. Su obra trata de sobre: lógica categórica, especialmente encuadrada desde la visión peirceana y lautmaniana.

*Prometeo liberado* está lejos de los determinismos y definiciones racionalistas de la modernidad. Zalamea propone una consideración estética de tránsitos y vaivenes, de la oscuridad y lo enlodado, de la permeabilidad de los saberes, para encontrar los presagios de las grandes obras creativas del siglo XIX y XX. En este libro el trabajo se concentra en poner en evidencia las derivas y procesos a través de los cuales ocho grandes autores de este periodo logran su propia invención. “La vida de las obras maestras emerge desde un complejo caldo de cultivo” (p. 13), allí donde una tensión de dicotomías opuestas configura un gesto de invención que involucra al sujeto, es allí en el intersticio que abre la contradicción “donde se cuele y se refleja mejor la complejidad del mundo” (p. 15) y entonces aquellas producciones creativas adquieren el valor y talante tan impactante en el contexto que aparecen y que a su vez manifiestan.

El libro está dividido en dos partes: la primera dedicada a cuatro creadores del siglo XIX, la segunda a cuatro del siglo XX y una consideración final en la que condensa la intención al abordar a estos ocho expertos. Zalamea toma maestros de diversas áreas del conocimiento para apuntar la manera como converge el gesto creativo a pesar de los diferentes productos. Los autores seleccionados, en orden cronológico, son: Novalis, un joven filósofo que a través de la poesía invierte los principios lógicos; Beethoven, un músico lleno de quiebres y filigranas que gozaba de su obra como de “victorias pasajeras” (p. 36); Turner, un pintor inglés que explora el color

como una batalla de opuestos; Valéry, un poeta que encuentra el sentido de la existencia en los dispares y el lugar del hallazgo en el no-comprender preguntas nítidas del entendimiento.

Del siglo XX examina a Peirce, un semiótico que pone la relación sujeto-objeto como una dinámica de redes relacionales de diversos signos en la que “la imaginación se convierte en pilar de la razón” (p. 89); según Zalamea, Peirce reintegra múltiples localidades creando una continuidad global. Toma luego a Proust, el escritor francés de la extensa obra *En busca del tiempo perdido*, que pone en evidencia las variaciones de la memoria y las capas de conciencia a través del estudio de los borradores y las exhaustivas revisiones de los textos que componen su obra. Aborda después a Grothendieck, en su obra matemática gobiernan “las tensiones entre forma y estructura, la búsqueda de lo Uno detrás de lo Múltiple” (p. 111) e idea los conceptos de *esquema*, *topos* y *motivos* renovando con ellos el pensamiento matemático. Por último habla de Kiefer, un pintor y escultor alemán neoexpresionista, en su obra “centenares de fibras originarias se doblan y desdoblan en violentas aleaciones de lo orgánico y lo inorgánico” (p. 123).

La alegoría de *Prometeo liberado* es recurrente a lo largo de los capítulos para ejemplificar la importancia de “*el gesto liberador que proporciona el movimiento entre los contrarios*” (p. 135-136). Para Zalamea, más allá de lo que pueda representar para un artista estas contradicciones, más allá de las cotas que ponga como extremos de la dicotomía que lo inquieta, el florecimiento de la creatividad se halla en el gesto liberador constituyente de la obra de arte y constitutivo a su vez del sujeto que la realiza en respuesta a los tránsitos entre su propia oscuridad y claridad. Zalamea pone en evidencia en una especie de ruta cartográfica la manera como los bosquejos, borradores, reescrituras, reflexiones y derivas en el proceso de invención forman parte de una inmersión en lo más profundo del alma en la que “tanto la amplitud horizontal, como el hundimiento vertical son fundamentales” (p. 139), para así acceder a la esencia de las inquietudes y renovar constantemente el entorno con la creación.

*Prometeo liberado* es inspirador, es un paseo rico en descripciones por la obra y formas de producción de los maestros transmo-

ernos de los dos siglos anteriores para revelar la deconstrucción de la lógica y los nuevos sentidos de la verdad que se incorporan en la obra creativa. ¡Qué emergencia supone el diálogo de los opuestos! Comprender la metáfora del paso de un Prometeo encadenado a un Prometeo liberado arroja las claves para acercarse con una nueva visión a los autores que expone Zalamea y a muchos otros contemporáneos a ellos que han auspiciado “el desarrollo sin igual del espíritu humano” (p. 139).

Mateo Rodríguez-Arias. Colegiatura Colombiana  
mateo.rodriguez@colegiatura.edu.co



# NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS *BOOKS RECEIVED*

Se incluyen aquí los libros de filosofía enviados por las editoriales o los autores a la Redacción de *Anuario Filosófico*, sin que esto excluya una noticia más amplia en la sección de Reseñas. Para facilitar la consulta de este elenco, los libros están distribuidos por grandes áreas temáticas y, dentro de cada área, por orden alfabético.

## I. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

### GENERAL

- Bangert, K.; *Und sie drecht sich doch; 50 Antworten auf die Frage, wie alles begann*, Theiss, WBG, Darmstadt, 2015, 383 pp.
- Bruun, O.; *Feng shui. Una introducción*, Siglo XXI, Madrid, 2015, 252 pp.
- Decher, F.; *Handbuch der Philosophie des Geistes*, WBG-Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2015, 302 pp.

### ANTIGUA Y ORIENTAL

- Gambra, J. M.; Oriol, M.; *Lógica aristotélica*, 2ª ed., Dykinson, Madrid, 329 pp.
- Martino, F. de; Morenilla, C. (eds.); *En el umbral de la obra. Personajes y situaciones en el prólogo. Teatro y sociedad en la antigüedad clásica*, Levante, Bari, 2015, 461 pp.
- Politis, V.; *The Structure of Enquiry in Plato's Early Dialogues*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 255 pp.
- Ros, G.; Langermann, Y. T.; *The Alexandrian Summaries of Galen's 'On Critical Days'. Editions and Translations of the two Versions of the 'Jawami'*, Brill, Leiden, 2015, 151 pp.
- Teofrasto, *Caracteres*, Rialp, Madrid, 2015, 84 pp.

## MEDIEVAL Y PATRÍSTICA

- Amrán, R.; *Judíos y conversos en las crónicas de los reyes de Castilla (siglos XIII al XVI)*, Dykinson, Madrid, 2015, 137 pp.
- Anónimo, *The Notory Art of Shorthand (Ars notoria notarie). A Curious Chapter in the History of Writing in the West*, Haines, J. (ed.); Peeters, Leuven, 2015, 190 pp.
- Aquinas, T.; *De unione Verbi incarnate*, Nutt, R. W. (ed.), Peeters, Leuven, 2015, 157 pp.
- Dupont, A.; Gaumer, M. A.; Lamberigs M. (eds.); *The Uniquely African Controversy. Studies on Donatist Christianity*, Peeters, Leuven, 2015, 388 pp.
- Durandi de Sancto Porciano; *Scriptum Super IV Libros Sententiarum. Distinctiones 1-7 libri Quarti*, Speer, A.; Guldentops, G.; Pellegrino, G. (eds.); Peeters, Leuven, 2015, 219 pp.
- Durandi de Sancto Porciano; *Scriptum Super IV Libros Sententiarum. Distinctiones 39-44 libri Secundi*, Speer, A., Perrone, M. (eds.); Peeters, Leuven, 2014, 177 pp.
- Elgrably-Berzin, G.; *Avicena in Medieval Hebrew Translation. Todrosi's Translation of Kitab Al-Najat, on Psychology and Metaphysics*, Brill, Leiden, 2015, 223 pp.
- Fidora, A. (Hg.); *Die mantische Künste und die Epistemologie prognostischer Wissenschaften im Mittelalter*, Böhlau, Köln, 2013, 208 pp.
- Goris, H.; Hendriks, L.; Schoot, H. (eds.); *Faith, Hope and Love. Thomas Aquinas on Living by the Theological Virtues*, Peeters, Leuven, 2015, 308 pp.
- Kahl, O.; *The Sanskrit, Syriac and Persian Sources in the 'Comprehensive Book' of Rhazes*, Brill, Leiden, 2015, 487 pp.
- O'Reilly, K. E.; *The Hermeneutic of Knowing and Willing in the Thought of St. Thomas Aquinas*, Peeters, Leuven, 2013, 309 pp.
- Speer, A.; Retucci, F.; Jeschke, T.; Guldentops, G. (eds.); *Durand of Saint-Pourcain and His 'Sentences' Commentary. Historical, Philosophical, and Theological Issues*, Peeters, Leuven, 2014, 434 pp.

## RENACIMIENTO Y HUMANISMO, SIGLOS XV Y XVI

- Galán, I.; *El Castillo: Teresa de Jesús ante Kafka. (La genial inculta y*

- alegre frente al culto genio amargado*), Dykinson, Madrid, 2015, 134 pp.
- García Benítez, A.; *La orilla de las eternas miradas. Juan de Castellanos o el triunfo de la tenacidad*, Alfar, Sevilla, 2015, 355 pp.
- Owen, J. J.; *Making Religion Safe for Democracy. Transformation from Hobbes to Tocqueville*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 164 pp.
- Pasqua, H. (ed.); *Nicolas de Cues et l'Islam*, Peeters, Leuven, 2013, 202 pp.

## SIGLOS XVII Y XVIII

- Bourke, R.; *Empire and Revolution. The Political Life of Edmund Burke*, Princeton University Press, Princeton, 2015, 1001 pp.
- Doran, R.; *The Theory of the Sublime. From Longinus to Kant*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 311 pp.
- Ferri-Benedetti, F.; *El hilo de Hipsípila: Metastasio y la tradición clásica*, Levante, Bari, 2015, 335 pp.
- Holz, H. H.; *Leibniz in der Rezeption der klassischen deutschen Philosophie*, Zimmer, J. (Hg.); WBG-Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2015, 206 pp.
- Klein, U.; *Humboldts Preussen. Wissenschaft und Technik in Aufbruch*, WBG-Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2015, 336 pp.
- Miller, J.; *Spinoza and the Stoics*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 238 pp.
- Raedler, S.; *Kant and the Interest of Reason*, De Gruyter, Berlin, 2015, 275 pp.

## CONTEMPORÁNEA

## Siglo XIX

- Alznauer, M.; *Hegel's Theory of Responsibility*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 218 pp.
- Bensussan, G.; *Les âges du monde de Schelling. Une traduction de l'absolu*, Vrin, Paris, 2015, 244 pp.
- Brentano, F.; *La psicología de Aristóteles con especial atención a la doctrina del entendimiento agente. Seguida de un apéndice sobre la acti-*

- vidad del Dios aristotélico*, Torrijos Castrillejo, D. (ed.); Universidad San Dámaso, Madrid, 2015, 334 pp.
- Conway, D. (ed.); *Kierkegaard's 'Fear and Trembling'. A Critical Guide*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 278 pp.
- Giusti, M. (ed.); *Dimensiones de la libertad. Sobre la actualidad de la 'Filosofía del derecho' de Hegel*, Anthropos, Barcelona, 2015, 286 pp.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich; *Ausgewählte Werke. Band I: Phänomenologie des Geistes; Band II: Wissenschaft der Logik, I-II; Band III: Grundlinien der Philosophie des Rechts; Band IV: Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften, I-II; Band V: Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften, III*, WBG-Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2015, 612, 456+575, 531, 393+539, 432 pp.
- Kreines, J.; *Reason in the Word. Hegel's Metaphysics and Its Philosophical Appeal*, Oxford University Press, Oxford, 2015, 290 pp.
- Ottonello, P. P.; *Il nichilismo europeo. Vol. I: Saggi introduttivo. Vol. II: Lutero, Kierkegaard; Vol. III: Nietzsche, Heidegger*, Marsilio, Venezia, 2015, 158, 118, 104 pp.
- Siep, L.; *El camino de la fenomenología del espíritu. Un comentario al 'Escrito sobre la diferencia' y la 'Fenomenología del Espíritu' de Hegel*, Anthropos, Barcelona, 2015, 333 pp.
- Warren, N. de; Staiti, A. (eds.); *New Approaches to Neo-Kantianism*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 322 pp.

### Siglos XX: hasta 1968

- Anderson, C. B.; McCormack, B. L. (eds.); *Karl Barth and the Making of Evangelical Theology. A Fifty-Year Perspective*, William B. Eerdmans, Grand Rapids (MI), 2015, 237 pp.
- Benjamin, Walter; *Ausgewählte Werke; Band I: Abhandlungen; Band II: Anhandlungen, Autobiographische Schriften, Aus dem Passagen-Werk; Band III: Aufsätze, Essays, Vorträge; Band IV: Kritiken, Rezensionen, Essays; Band V: Fragmente, kleine Prosa*, WBG-Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2015, 639, 744, 737, 655, 688 pp.
- Berstein, R. J.; *Violencia. Pensar sin barandillas*, Gedisa, Barcelona, 2015, 285 pp.

- Capograssi, G.; *El individuo sin individualidad*, Encuentro, Madrid, 2015, 92 pp.
- Coriando, P-L.; Röck, T.; *Perspektiven der Metaphysik im "postmetaphysischen" Zeitalter*, Duncker und Humblot, Berlin, 2015, 177 pp.
- Kim, H. Y.; *Sorge und Geschichte. Phänomenologische Untersuchung im Anschluss an Heidegger*, Duncker und Humblot, Berlin, 2015, 187 pp.
- Messinese, L.; *Heideggers Kritik der abenländischen Logik und Metaphysik. Ein kritischer Dialog*, Duncker und Humblot, Berlin, 2015, 107 pp.
- Porto Ucha, A. S.; Vázquez Ramil, R.; *María de Maeztu. Una antología de textos*, Dykinson, Madrid, 2015, 311 pp.
- Reiner, H.; *Fundamentos, principios y normas particulares del derecho natural*, Encuentro, Madrid, 2015, 65 pp.
- Trawny, P.; *Heidegger y el mito de la conspiración mundial de los judíos*, Herder, Barcelona, 2015, 172 pp.
- Morris, M.; *El "Tractatus" de Wittgenstein. Guía de lectura*, Cátedra, Madrid, 2015, 387 pp.

### Siglos XX: desde 1968

- Horujy, S. S.; *Practices of the Self and Spiritual Practices. Michel Foucault and the Easter Christian Discourse*, Willian B. Eerdmans, Grand Rapids (MI), 2015, 181 pp.
- Millán Puelles, Antonio; *Obras completas. VII. Léxico filosófico (1984)*, Asociación de Filosofía y Ciencia Contemporánea, Rialp, Madrid, 2015, 634 pp.
- Guitton, J.; *Pablo VI secreto*, Encuentro, Madrid, 2015, 159 pp.
- Mandle, J.; Reidy, D. A.; *The Cambridge Rawls Lexicon*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 897 pp.
- Löser, W.; *Geschenkte Wahrheit. Annäherungen an das Werk Hans Urs von Balthasars*, Echter, Würzburg, 2015, 349 pp.

### Siglo XXI

- Aguirre Oraa, J. M. (ed.); *Retos y perspectivas de la filosofía para el siglo XXI*, Anthropos, Barcelona, 2015, 396 pp.

- Burgos, J. M. (ed.); *España vista por sus intelectuales*, Palabra, Madrid, 2015, 265 pp.
- Bustos, J.; *La granja humana. Fábulas para el siglo XXI*, Ariel, Madrid, 2015, 283 pp.
- Curtis, W. M.; *Defending Rorty. Pragmatism and Liberal Virtue*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 286 pp.
- Josa, P. F. R.; *La gran revolución americana. Raíces ideológicas de la política exterior de Estados Unidos*, Encuentro, Madrid, 2015, 316 pp.
- Volk, C.; *Arendtian Constitutionalism. Law, Politics and the Order of Freedom*, Bloomsbury, Hart, Oxford, 2015, 284 pp.

## II. FILOSOFÍA SISTEMÁTICA

### INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

- Cox, G.; *Wie werde ich Philosoph? Oder Wir man fast sicher sein kann, das fast nicht sicher ist*, Theiss, WBG, Darmstadt, 2015, 172 pp.
- Simon, C.; *Warten eine Philosophie macht der Sehnsucht glücklich*, Theiss, WBG, Darmstadt, 2015, 192 pp.

### LÓGICA Y FILOSOFÍA DEL LENGUAJE

- Frankfurt, H. G.; *On Bullshit*, Princeton University Press, Princeton, 2015, 67 pp.
- Masson, R.; *Without Metaphor, No Saving God. Theology After Cognitive Linguistic*, Peeters, Leuven, 2014, 331 pp.
- Tindale, C. W.; *The Philosophy of Argument and Audiences Reception*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 244 pp.

### FILOSOFÍA DE LA MATEMÁTICA, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN

- Horgan, T.; Sabatés, M.; Sosa, D. (eds.); *Qualia and Mental Causation in a Physical World. Themes from the Philosophy of Jaegwon Kim*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 271 pp.
- Peterson, M. (ed.); *The Prisoner's Dilemma*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 298 pp.

FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA, DE LA BIOLOGÍA Y DE LA CIENCIA  
Hadot, P.; *El velo de Isis. Ensayo sobre la historia de la idea de la naturaleza*, Alpha Decay, Barcelona, 2015, 415 pp.

Hailwood, S.; *Alienation and Nature in Environmental Philosophy*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 266 pp.

Vanney, C. E.; Lombardi, O. (eds.); *Fronteras del determinismo científico. Filosofía y ciencia en diálogo*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2015, 237 pp.

Weirich, P.; *Models of Decision-Making. Simplifying Choices*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 263 pp.

### GNOSEOLOGÍA, EPISTEMOLOGÍA Y NEUROCIENCIA.

Armour-Garb, B.; Woodbridge, J. A.; *Pretence and Pathology. Philosophical Factionalism and its Applications*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 273 pp.

Baer, J.; Rother, W. (Hg.); *Vertrauen*, Schwabe, Basel, 2015, 231 pp.

Davidson, D.; *Verdad y predicación*, Alpha Decay, Barcelona, 2015, 253 pp.

Galluzo, G.; Loux, M. J.; *The Problems of Universal in Contemporary Philosophy*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 229 pp.

Goldberg, S. C. (ed.); *Externalism, Self-Knowledge, and Skepticism. New Essays*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 263 pp.

O'Hear, A. (ed.); *Mind, Self and Person, Royal Institute of Philosophy Supplement: 76*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 330 pp.

### METAFÍSICA GENERAL Y ONTOLOGÍA

Kärkkäinen, V-M.; *Creation and Humanity, Vol 3*, Willian B. Eerdmans, Grand Rapids (MI), 2015, 554 pp.

Segalerba, G.; *Semantik und Ontologie, Drei Studien zu Aristoteles*, Peter Lang, Bern, 2015, 547 pp.

### TEODICEA Y FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN

Forcades i Vila, T.; *La teología feminista en la historia*, Fragmenta, Barcelona, 2014 (2ª), 141 pp.

- Gnau, D.; *Person werden. Zu Wesen und Bestimmung des Menschen in der Theologie von Panagolis Nellas, Christos Yannaras und Ioannis Zizioulas*, Echter, Würzburg, 2015, 304 pp.
- Greenway, W.; *For the Love of All Creatures. The Story of Grace in Genesis*, William B. Eerdmans, Grand Rapids (MI), 2015, 162 pp.
- Hauervas, Stanley; *The Work of Theology*, William B. Eerdmans, Grand Rapids (MI), 2015, 293 pp.
- Schindler, D.; Healy, N. J. Jr.; *Freedom, Truth, and Human Dignity. The Second Vatican Council's Declaration on Religious Freedom*, William B. Eerdmans, Grand Rapids (MI), 2015, 477 pp.

### ANTROPOLOGÍA Y PSICOLOGÍA FILOSÓFICA

- AA. VV. *Quién. Revista de Filosofía Personalista*, Asociación Española de Personalismo, nº 1, 2015, 193 pp.
- Braidotti, R.; *Lo Posthumano*, Gedisa, Barcelona, 2015, 253 pp.
- Cortina, A.; Serra, M-A.; *¿Humanos o posthumanos? Singularidad tecnológica y mejoramiento humano*, Fragmenta, Barcelona, 2015, 525 pp.
- González de Chávez Fernández, M.A.; *Mujeres y hombres, identidad y conflictos. Feminidad, masculinidad y orden simbólico: el porqué del desencuentro entre sexos*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2015, 358 pp.
- Han, B-C.; *El aroma del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse*, Herder, Barcelona, 2015, 163 pp.
- Miguel, A. de; *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección. Feminismos*, Universidad de Valencia, Cátedra, Madrid, 2015, 351 pp.

### FILOSOFÍA DE LA HISTORIA, DE LAS CIENCIAS HUMANAS Y DE LA RAZÓN PRÁCTICA

- Sáez Rueda, L.; *El ocaso de Occidente*, Herder, Barcelona, 2015, 413 pp.
- Schmidt, I.; *Nach dem Nationalsozialismus. Die TH Darmstadt zwischen Vergangenheitspolitik und Zukunftsmanagement (1945-1960)*, WBG-Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2015, 562 pp.



Wallraff, M. (Hg.); *Geschichte als Argument? Historiograophie und Apologetik*, Peeters, Leuven, 2015, 285 pp.

### ÉTICA Y AXIOLOGÍA

Camosy, C. C.; *Beyond the Abortion Wars. A Way Forward for a New Generation*, William B. Eerdmans, Grand Rapids (MI), 2015, 207 pp.

Ferrer Santos, U.; *Acción, deber, donación. Dos dimensiones éticas inseparables de la acción*, Dykinson, Madrid, 2015, 219 pp.

May, L.; *Contingent Pacifism. Revisiting Just War Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, 272 pp.

Ogien, R.; *Human Kindness and the Smell of Warm Croissants. An Introduction to Ethics*, Columbia University Press, New York, 2015, 224 pp.

### FILOSOFÍA SOCIAL Y SOCIOLOGÍA

Capograssi, G.; *El individuo sin individualidad*, Encuentro, Madrid, 2015, 92 pp.

Hunyadi, M.; *La tiranía de los modos de vida. Sobre la paradoja moral de nuestro tiempo*, Cátedra, Madrid, 2015, 116 pp.

Melloni, J.; *Hacia un tiempo de síntesis*, Fragmenta, Barcelona, 2015, 264 pp.

### FILOSOFÍA DE LA ECONOMÍA

González H. F.; *¿Por qué creer en España? Los siete atributos de la marca país*, Alfar, Sevilla, 2015, 107 pp.

Hirschman, A. O.; *Más allá de la economía. Antología de ensayos*, Woldenberg, J. (ed.); FCE-Fondo de Cultura Económica, México, 2014, 519 pp.

Piketty, T.; *El capital en el siglo XXI*, FCE-Fondo de Cultura Económica, México, 2014, 663 pp.

### FILOSOFÍA POLÍTICA

Jackson, T. P.; *Political Agape. Christian Love and Liberal Democracy*, William B. Eerdmans, Grand Rapids (MI), 2015, 427 pp.

Olthuis, G.; Kohlen, H.; Heier, J.; *Moral Boundaries Redrawn. The*

*significance of Joan Tronto's Argument for Political Theory, Professional Ethics, and Care as Practice*, Peeters, Leuven, 2014, 232 pp.

Ortí Bordás, J. M.; *Desafección, posdemocracia, antipolítica*, Encuentro, Madrid, 2015, 223 pp.

Pallmall, A. O.; *Globalización y gobierno global*, Alfar, Sevilla, 2015, 547 pp.

Pradera, J.; *La transición española y la democracia*, Estefanía, J. (ed.); FCE-Fondo de Cultura Económica, México, 2014, 164 pp.

Sedmak, C. (Hrsg.); *Gerechtigkeit. Vom Wert der Verhältnismässigkeit*, WBG-Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2015, 284 pp.

### FILOSOFÍA JURÍDICA

Frankfurt, Harry G.; *Inequality*, Princeton University Press, Princeton, 2015, 101 pp.

Ibáñez, P. A.; *Tercero en discordia. Jurisdicción y juez del estado constitucional*, Trotta, Madrid, 2015, 556 pp.

### ESTÉTICA, FILOSOFÍA DEL ARTE Y TEORÍA LITERARIA

AA. VV.; *Quaderni dell'Orazio Flecco'*, Levante, Bari, 2015, 248 pp.

AA. VV.; *Il mio cuore, la mia terra, la mia vita. Antologia di Poesie in Vernaloco Pugliese. X edizione 2014-2015*, Levante, Bari, 2015, 539 pp.

Allen, J. J.; Finch, P. S.; *Don Quijote en el arte y pensamiento de Occidente*, Cátedra, Madrid, 2015, 247 pp.

Escudero, S.; *Abbie*, Alfar, Sevilla, 2015, 124 pp.

Gómez Vázquez, J.; *Diario sin días*, Alfar, Sevilla, 2015, 142 pp.

Kitcher, P.; *Muertes en Venecia. Las posibles vidas de Gustav von Archenbach*, Cátedra, Madrid, 2015, 287 pp.

Lanchester, J.; *Capital*, Anagrama, Barcelona, 2015, 597 pp.

Llano, A. (ed.); *El arte más allá de sí mismo. Aproximaciones a la cultura artística contemporánea*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2015, 253 pp.

Murciano, C.; *De roble y seda*, Encuentro, Madrid, 2015, 63 pp.

Pizzo Russo, L.; *Psicologia delle Arte*, Russo, L. (ed.); Supplementa

- 31, Settembre 2015, *Aesthetica*, Università degli Studi, Palermo, 382 pp.
- Zweig, S.; *El misterio de la creación artística*, Rialp, Madrid, 2015, 95 pp.

#### FILOSOFÍA DE LA CULTURA Y DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Feuchtwanger-Sarig, N.; Irbving, M.; Schrijver, E. (eds.); *Jewish Art in Context: The Role and Meaning of Artefacts and Visual Images*, Peeters, Leuven, 2014, 165 pp.
- Krumeich, G.; *Deutschland, Frankreich un der Krieg. Historische Studien zu Politik, Militär und Kultur*, Klartext, Essen, 2015, 484 pp.
- Mischke, J.; *Familiennamen im mittelalterlichen Basel. Kulturbistorische Studien zu ihrer Entstehung und zeitgenössischen Bedeutung*, Schwabe, Basel, 2015, 421 pp.

#### FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

- Kitson, A.; Steward, S.; Husbands, C.; *Didáctica de la historia en Secundaria Obligatoria y Bachillerato*, Morata, Madrid, 2015, 255 pp.

#### FILOSOFÍA DE LAS INSTITUCIONES

- AA. VV.; *Risorgimento e Mezzogiorno, Rasegna di Sudi Storici*, Anno XXIV, n. 49-50, Dicembre 2014, Levante, Bari, 335 pp.
- Bizarro, R. et al.; *Bari così. Personagi*, Levante, Bari, 2015, 156 pp.

# ESTADÍSTICA DE ACEPTACIÓN 2015

## STATISTICS 2015

*Anuario Filosófico* publica tres números al año, de los que generalmente dos son de carácter monográfico (con un Editor Asociado) y el tercero es misceláneo. En el número misceláneo se publican artículos que la revista recibe por iniciativa de sus autores, después de superar el proceso de evaluación. En los números monográficos, los artículos llegan a la revista por petición del Editor Asociado. Los artículos de los números monográficos son sometidos al mismo proceso de evaluación que los del número misceláneo.

	MONOGRÁFICOS	MISCELÁNEO	TOTAL
RECIBIDOS	12 (100%)	43 (100%)	55 (100%)
RECHAZADOS	2 (17%)	33 (77%)	35 (64%)
ACEPTADOS	10 (83%)	9 (21%)	19 (34%)
SUPEDITADOS A MEJORAS	0 (0%)	1 (2%)	1 (2%)

# NORMAS PARA AUTORES

## INSTRUCTIONS FOR AUTHORS

1. Todos los escritos que se envíen para su publicación en *Anuario Filosófico*, tanto artículos como reseñas, deben ser completamente inéditos. Mientras están en proceso de evaluación o de edición, no deberán remitirse a ninguna otra publicación. Una vez hayan sido publicados, los autores podrán utilizar sus textos con total libertad, aunque citando siempre su publicación original en *Anuario Filosófico*.

2. Los artículos y las reseñas bibliográficas estarán escritos en castellano o en inglés. La Redacción se reserva el derecho de aceptar textos enviados en otras lenguas, teniendo en vista la situación general del volumen.

### Normas para los artículos

3. Los artículos originales han de ser enviados en un formato habitual y fácilmente editable —como Word o RTF— al Dr. Manuel Cruz ([articulosaf@unav.es](mailto:articulosaf@unav.es)). Se enviarán dos versiones. En una de ellas, para facilitar su revisión anónima, el autor debe eliminar toda referencia en el artículo a otras obras y artículos escritos por él mismo —tanto en el cuerpo como en las notas—, o hacerlo de forma que no revele su propia autoría. También deberá omitir la mención a reconocimientos de su participación en proyectos financiados y otros agradecimientos.

4. Los artículos se someterán a una doble revisión anónima por expertos ajenos al Consejo de Redacción. Se valorarán: el interés del tema; la profundidad e innovación en su tratamiento; el conocimiento del estado de la cuestión; el diálogo con la bibliografía más relevante y actualizada; la unidad, claridad, coherencia, equidad y rigor de la argumentación; la adecuación del título, del resumen y de las palabras clave; la extensión proporcionada del texto y de las notas; y la elegancia formal y literaria.

5. En un plazo habitual de dos meses y medio, y máximo de seis, el Consejo de Redacción comunicará la aceptación o rechazo de un artículo, junto con las observaciones o sugerencias emitidas por los evaluadores. En el mes de junio, el Consejo de Redacción selecciona, de entre todos los artículos aceptados, cuáles se incluirán en el número misceláneo que se publica en diciembre de cada año e informarán de ello a los autores correspondientes.

6. Los autores de artículos en vía de publicación recibirán la prueba del texto tras ser compuesto tipográficamente, para su inmediata corrección. Una vez publicado, recibirán gratuitamente un ejemplar del correspondiente número de *Anuario Filosófico* y la separata electrónica de su artículo.

### Formato de los artículos

7. Los artículos tendrán una extensión máxima —incluidas las notas— de 8.000 palabras (unos 50.000 caracteres con espacios). Este número de palabras, o de caracteres, puede calcularse fácilmente en los programas informáticos de tratamiento de textos.

8. En la primera página deben figurar el nombre del autor, la institución académica en la que trabaja (departamento, facultad y universidad, o sus análogos), la dirección postal (código postal, ciudad y país) y el correo electrónico. También deben incluirse, en español y en inglés: el título del artículo, un resumen de 75 palabras como máximo, y unas 4 palabras clave.

9. Para facilitar la composición, el texto debe introducirse sin ningún formato ni estilo de fuente. Los subtítulos han de estar numerados secuencialmente, así: 1. 2. 3., etc. Los títulos de posteriores subdivisiones deben seguir una ordenación alfabética, así: a) b) c), etc. Por ejemplo:

4. Los últimos comentarios de Tomás de Aquino a Aristóteles
- a) El comentario al “De caelo”

10. Las notas a pie de página han de ser concisas. Las citas en el cuerpo del texto también serán breves, y han de ir entrecomilladas: “así”. Si superan las tres líneas, deberán ir en párrafo aparte. Para introducir un término explicativo dentro de una cita se usarán corchetes, como en el siguiente ejemplo: “La vinculación de ésta [situación especial] al fin del agente”.

11. Las referencias bibliográficas siempre deben ir a pie de página, y nunca en una bibliografía final ni en el cuerpo del texto. Deben tener el siguiente formato:

Para libros: L. POLO, *Curso de Teoría del conocimiento*, vol. 4/1 (Eunsa, Pamplona, 1994); R. SPAEMANN, *Ética: cuestiones fundamentales* (Eunsa, Pamplona, 1987) 113-115.

Para colaboraciones en obras colectivas: A. FUERTES, *El argumento cosmológico*, en A. L. GONZÁLEZ (ed.), *Las pruebas del absoluto según Leibniz* (Eunsa, Pamplona, 1996) 47-158.

Para artículos: R. YEPES, *Los sentidos del acto en Aristóteles*, “Anuario Filosófico” 25/3 (1992) 493-512.

Para números monográficos de revista: A. M. GONZÁLEZ, R. LÁZARO (eds.), *Razón práctica en la Ilustración escocesa*. Número monográfico: “Anuario Filosófico” 42/1 (2009) 1-257.

12. Pueden usarse referencias abreviadas en los siguientes casos:

Cuando de un mismo autor se cite una sola obra, se abreviará su título así: R. SPAEMANN, *op. cit.*, 108.

Si de un mismo autor hay que citar más de una obra, se reiterará el título de forma abreviada; por ejemplo: R. SPAEMANN, *Lo natural* cit., 15; L. POLO, *Curso* cit., vol. 4/1, 95.

Puede utilizarse “*Ibidem*” cuando se repita una misma referencia consecutivamente.

**13.** Para garantizar la correcta transcripción de los textos en griego, deberán estar escritos con la fuente *Gentium Plus*, disponible gratuitamente para Windows, Mac y Linux Debian/Ubuntu en la siguiente dirección:

[http://scripts.sil.org/cms/scripts/page.php?site\\_id=nrsi&item\\_id=Gentium\\_download](http://scripts.sil.org/cms/scripts/page.php?site_id=nrsi&item_id=Gentium_download)

Si se necesita usar caracteres de otras lenguas no incluidos en dicha fuente, será preceptivo emplear una fuente Unicode. Al enviar la versión final de un manuscrito con fuentes no latinas, deberá adjuntarse también una copia en pdf del documento, que permita cotejar la transcripción.

### **Normas para las reseñas bibliográficas**

**14.** Cada reseña debe tener entre 600 y 1.200 palabras, y ser completamente original e inédita.

**15.** Salvo casos excepcionales, no se aceptarán reseñas de libros con más de tres años de antigüedad. Las obras recensionadas han de ser primeras ediciones, o bien reediciones con modificaciones sustantivas.

**16.** Para evitar conflictos de intereses, es preferible que no estén escritas por personas cercanas al autor del libro recensionado o que hayan colaborado en su edición o diseño. El autor de un libro recensionado no debe tener ascendiente profesional sobre el autor de la reseña, como es el caso de un director de tesis o de un miembro del mismo grupo de investigación.

**17.** Si es preciso incluir alguna cita diferente a la del libro que se está reseñando, se hará en el cuerpo del texto, entre paréntesis, siguiendo lo que se indica en los nn. 11 y 12. Si la cita es del libro que se está reseñando, basta con incluir el número de página, así: (p. 63), o (pp. 63-64). Al final de la reseña, el autor hará constar su nombre, su universidad o afiliación sin incluir la dirección postal, y una dirección de correo electrónico.

**18.** Las reseñas bibliográficas han de enviarse a la Dra. Paloma Pérez-Ilzarbe ([pilzarbe@unav.es](mailto:pilzarbe@unav.es)).

**19.** Pueden encontrarse unas orientaciones sobre el modo de redactar reseñas en:

<http://www.unav.es/publicaciones/anuariofilosofico/contenidos/orientaciones.html>

*Pamplona, 20 de mayo de 2015*





# ÍNDICE ALFABÉTICO DEL VOLUMEN 48

## INDEX OF VOLUME 48

---

### PRESENTACIÓN / *PRESENTATION*

TOMÁS DE AQUINO Y LAS TRADICIONES ABRAHÁMICAS

Luis Xavier López-Farjeat - Richard C. Taylor  
(Editores Asociados) 9-18

AUTOCONCIENCIA Y CONOCIMIENTO DE SÍ SEGÚN KANT

Luis Placencia y Alejandro G. Vigo (Editores Asociados) 433-439

---

### ESTUDIOS / *ARTICLES*

Miquel Beltrán

Vindicación de la subjetividad de los atributos, en Spinoza 233-258  
*The vindication of the subjectivity of attributes in Spinoza*

Michael Chase

Quod est primum in compositione, est ultimum in resolutione.  
Notes on analysis and synthesis in Late Antiquity 103-139  
*Quod est primum in compositione, est ultimum in resolutione.*  
*Notas acerca de las nociones de 'análisis' y 'síntesis' en la antigüedad tardía*

Rainer Enskat

¿Espontaneidad o circularidad de la autoconciencia?  
Kant y el centro cognitivo de la subjetividad que juzga 443-468  
*Spontaneity or circularity of self-consciousness? Kant and*  
*the cognitive centre of a judging subjectivity*

Marta García-Alonso

Creencia religiosa y conciencia errónea según Pierre Bayle 259-280  
*Religious belief and erroneous conscience according to Pierre Bayle*

Grzegorz Holub Karol Wojtyła and René Descartes. A comparison of the anthropological positions <i>Karol Wojtyła y René Descartes. Comparación de sus posturas antropológicas</i>	341-358
R. E. Houser The friar and the vizier on the range of the theoretical sciences <i>El fraile y el visir sobre el ámbito de las ciencias teóricas</i>	19-54
Max Maureira <i>Dike, ius</i> o la libertad irrealizada. Sobre la abstracción del derecho en Hegel <i>Dike, ius or the unrealized freedom. On the abstraction of law by Hegel</i>	299-314
Eduardo Molina Sentimiento de la vida y autoconciencia en Kant <i>Feeling of life and self-consciousness in Kant</i>	493-514
Matías Oroño Autoconciencia y corporalidad en la teoría crítica kantiana <i>Self-awareness and corporeality in Kantian critical theory</i>	469-491
Luis Placencia Autoconocimiento, acción y autointerpretación. Opacidad y transparencia del saber de sí mismo en la filosofía práctica de Kant <i>Self-knowledge, action and self-interpretation. Opacity and transparency of self-knowledge in Kant's practical philosophy</i>	543-565
Rafael Ramón Guerrero Avepace en las obras de santo Tomás de Aquino <i>Avepace in the works of Thomas Aquinas</i>	55-78
Francisco Romero Carrasquillo Intellectual elitism and the need for faith in Maimonides and Aquinas <i>Elitismo intelectual y la necesidad de la fe según Maimónides y Tomás de Aquino</i>	79-102
Miguel Saralegui Un método empírico para una historia compleja.	

La esencia de la historia de la filosofía según Menéndez Pelayo en <i>La ciencia española</i> <i>An empirical method for a complex history.</i> <i>The essence of the history of philosophy according to Menendez Pelayo in La ciencia española</i>	315-339
Vicente Serrano Estética e ironía. La recepción de la filosofía de Fichte por Friedrich Schlegel en el período de Jena <i>Aesthetics and irony. The reception of Fichte's philosophy by Friedrich Schlegel in the Jena period</i>	281-298
Gabriele Tomasi Self-knowledge as religious experience. On an aspect of Kant's conception of the vocation of human beings <i>Autoconocimiento como experiencia religiosa. Acerca de un aspecto de la concepción kantiana de la vocación de los seres humanos</i>	515-541

---

## BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

### RESEÑAS / REVIEWS

Agazzi, E., <i>Scientific Objectivity and Its Contexts</i> (Juan José Sanguinetti)	161-164
Albertson, D., <i>Mathematical Theologies. Nicolas of Cusa and the Legacy of Thierry of Chartres</i> (Elisabeth Reinhardt)	567-570
Aliseda, A., <i>La lógica como herramienta de la razón</i> (Paloma Pérez-Ilzarbe)	361-364
Anders, G., <i>Acerca de la libertad. "Una interpretación del a posteriori" seguido de "Patología de la Libertad. Ensayo sobre la no-identificación"</i> (Carlos Ortiz de Landázuri)	165-168
Anrubia, E., <i>La herida y la súplica. Filosofía sobre el consuelo</i> (Encarna Llamas)	168-170
Assmann, J., <i>Violencia y monoteísmo</i> (Mar Rosàs Tosas)	365-368
Barrena, S., <i>La belleza en Charles S. Peirce: origen y alcance de sus ideas estéticas</i> (Raquel Cascales)	572-574

Beiser, F. C., <i>After Hegel. German Philosophy, 1840-1900</i> (Carlos Ortiz de Landázuri)	572-575
Berti, E., <i>La ricerca della verità in filosofia</i> (Francisco Sánchez Leyva)	368-371
Brösch, M. et al. (eds.), <i>Handbuch Nikolaus von Kues. Leben und Werk</i> (Victor Sanz Santacruz)	371-373
Broome, J., <i>Rationality through Reasoning</i> (Miranda del Corral)	171-174
Burge, T., <i>Cognition Through Understanding. Self-Knowledge, Interlocution, Reasoning, Reflection. Philosophical Essays</i> (Carlos Ortiz de Landázuri)	174-178
De Santis, C., <i>Coscienza e Soggetto. B. Lonergan e l'ermeneutica dell'interiorità</i> (Francisco Sánchez Leyva)	178-181
Derrida, J., <i>Heidegger: la question de l'Être et l'Histoire. Cours de l'ENS-Ulm 1964-1965</i> (Hernán Javier Candiloro)	182-185
Echarte, L. E., <i>Hábitos emocionales en torno a la salud y la belleza</i> (Javier Bernácer María)	575-578
Fani, A., <i>La verità e il bene. 'Veritas', 'bonitas', 'verum' e 'bonum' nelle Questiones disputatae de veritate di Tommaso d'Aquino</i> (Francisco Sánchez Leyva)	374-376
Finamore, R. (ed.), <i>Realismo e metodo. La riflessione epistemologica di Bernard Lonergan</i> (Francisco Sánchez Leyva)	578-581
Galán, I., <i>El romanticismo y sus mutaciones actuales</i> (Martha Sánchez Campos)	185-188
García-Huidobro, J., <i>¿Para qué sirve la política?</i> (María Josefina Saphores L.)	376-379
Geuss, R., <i>A World Without Why</i> (Carlos Ortiz de Landázuri)	379-382
Gomá Lanzón, J., <i>Necesario pero imposible</i> (Miguel Rumayor)	383-386
González, A. M., <i>Sociedad civil y normatividad</i> (Margarita Mauri)	188-190
Hadjadj, F., <i>¿Cómo hablar de Dios hoy? Anti-manual de evangelización</i> (Enrique Moros)	190-192
Henry, M., <i>La fenomenología radical, la cuestión de Dios y el problema del mal</i> (Miguel Martí)	192-194

Hüntelmann, R., and Hattler, J. (eds.), Kervégan, J.-F., <i>¿Qué hacemos con Carl Schmitt?</i> (Montserrat Herrero)	194-197
<i>New Scholasticism Meets Analytic Philosophy</i> (Rubén Pereda)	386-388
Laercio, D., <i>Vidas y opiniones de los filósofos ilustres</i> (Fernando G. Martín de Blasi)	581-584
Lazari-Radek, K. de, and Singer, P., <i>The Point of View of the Universe. Sidgwick and Contemporary Ethics</i> (Carlos Ortiz de Landáuzuri)	388-391
López Quintás, A., <i>La ética o es transfiguración o no es nada</i> (Álvaro Abellán-García Barrio)	584-587
Martínez Carrasco, A., <i>D'Ors y Ortega frente a frente</i> (Alfons Puigarnau)	587-591
Moya Cañas, P., <i>El conocimiento: nuestro acceso al mundo. Cinco estudios sobre filosofía del conocimiento</i> (María del Rosario Newman L.)	197-200
Müller, T., <i>Der junge Cusanus. Ein Aufbruch in das 15. Jahrhundert</i> (Victor Sanz Santacruz)	391-393
Natali, C., <i>Aristotele</i> (David Torrijos Castrillejo)	393-396
Neuman, M. R., <i>Metafísica de la inteligibilidad y la autoconciencia en Tomás de Aquino</i> (Patricia Moya C.)	592-595
Nubiola, J. y Barrena, S., <i>Charles S. Peirce (1839-1914): Un pensador para el siglo XXI</i> (Pedro Russi)	396-398
Obrist, H. U., <i>Ai Weiwei Conversaciones</i> (Diana A. Jordá F.)	595-598
Oderberg, D. S. (ed.), <i>Classifying Reality</i> (Carlos Ortiz de Landáuzuri)	200-203
Pareyson, L., <i>Verdad e interpretación</i> (Pablo Blanco)	598-601
Pasnau, R. & Dyke, C. van (eds.), <i>The Cambridge History of Medieval Philosophy</i> (Carlos Ortiz de Landáuzuri)	602-605
Russell, L., <i>Evil. A Philosophical Investigation</i> (Carlos Ortiz de Landáuzuri)	605-607

Sandel, A. A., <i>The Place of Prejudice. A Case for Reasoning within the World</i> (Carlos Ortiz de Landázuri)	399-401
Schwember Augier, F., <i>Libertad, derecho y propiedad. El fundamento de la propiedad en la filosofía del derecho de Kant y Fichte</i> (Emiliano Acosta)	402-405
Sellés, J. F., <i>Los tres agentes del cambio en la sociedad civil. Familia, universidad y empresa</i> (Melissa Llauce Ontaneda)	203-206
Shrimpton, P., <i>The 'Making of Men'. The Idea and reality of Newman's university in Oxford and Dublin</i> (Jaime Nubiola)	608-611
Sison, A. J. G., <i>Happiness and Virtue Ethics in Business. The Ultimate Value Proposition</i> (Germán Scalzo)	611-614
Torrijos-Castrillejo, D., <i>Anaxágoras y su recepción en Aristóteles</i> (Diana María Murguía Monsalvo)	614-617
Zalamea, F., <i>Prometeo liberado. La emergencia creativa en los maestros del siglo XIX y XX</i> (Mateo Rodríguez-Arias)	618-620

# CUADERNOS DE ANUARIO FILOSÓFICO

## SERIE UNIVERSITARIA

Petición de Cuadernos: [cuadernos@unav.es](mailto:cuadernos@unav.es)

- Nº 237 Jorge Mario Posada, *Sobre el logos como unificación matemática de la dual intelección racional en la persona humana* (2011)
- Nº 238 Mariona Villaro, *Naturaleza humana y libertad* (2011)
- Nº 239 Juan Fernando Sellés, *Dietrich de Freiberg (Teodorico el Teutónico, 1250-1310/20). Claves filosóficas de un maestro olvidado* (2011)
- Nº 240 Susana Christiansen, *La unidad dinámica de la acción humana, desde la teleología de Tomás de Aquino* (2011)
- Nº 241 Ángel Luis González (ed.), *La intermediación de filosofía y teología* (2011)
- Nº 242 José Díez Deustua, *El concepto de deliberación en el comentario de Santo Tomás de Aquino al libro VI de la Ética a Nicómaco* (2012)
- Nº 243 Mario Molina Maydl, *El surgimiento de la sensibilidad pura* (2012)
- Nº 244 Ángel Luis González (ed.), *Metafísica modal en G. W. Leibniz* (2012)
- Nº 245 Juan Fernando Sellés, *Claves metódicas de acceso a la obra de Soren Kierkegaard* (2012)
- Nº 246 Agustín Echavarría / Juan F. Franck (eds.), *La causalidad en la filosofía moderna. De Suárez al Kant precrítico* (2012)
- Nº 247 David González Ginocchio / M<sup>a</sup> Idoya Zorroza (eds.), *Estudios sobre la libertad en la filosofía de Leonardo Polo* (2013)
- Nº 248 Enrique V. Muñoz Pérez, *Heidegger y Scheler: Estudios sobre una relación olvidada* (2013)
- Nº 249 Rafael Tomás Caldera, *Misterio de lo real. Vocación al amor* (2013)
- Nº 250 Sebastián Buzeta, *Sobre el conocimiento por connaturalidad* (2013)
- Nº 251 Agustín Navarro, *Arte y conocimiento. La estética de W. Dilthey* (2013)

## SERIE DE ESTÉTICA

Petición de Cuadernos: [cfhuarte@unav.es](mailto:cfhuarte@unav.es)

- Nº 5 Margarita Puigserver, *La obra de Chopin en Mallorca en el invierno de 1838-39* (2003)
- Nº 6 Carlos Ortiz de Landázuri, *Gombrich: una vida entre Popper y Wittgenstein (I)* (2003)
- Nº 7 Carlos Ortiz de Landázuri, *Gombrich: una vida entre Popper y Wittgenstein (II)* (2003)
- Nº 8 Paula Lizarraga y Oihana Robador, *Conversación con Venancio Blanco* (2007)

## SERIE DE PENSAMIENTO ESPAÑOL

Petición de Cuadernos: izorroza@unav.es

- Nº 42 M<sup>a</sup> Idoya Zorroza (ed.), *Causalidad y libertad. Y otras cuestiones filosóficas del Siglo de Oro español* (2011)
- Nº 43 Sergio Raúl Castaño, *La interpretación del poder en Vitoria y Suárez* (2011)
- Nº 44 Juan Cruz Cruz, *La interpretación de la ley según Juan de Salas* (2011)
- Nº 45 Juan A. García González (ed.), *El conocimiento de lo físico, según Leonardo Polo* (2011)
- Nº 46 Miguel Rumayor, *El yo en Xavier Zubiri* (2013)
- Nº 47 Ángel Luis González - David G. Ginocchio, *Pensamiento, lenguaje y realidad. Estudios sobre la filosofía de Leonardo Polo* (2012)
- Nº 48 Juan Fernando Sellés, *Sustancia, autoconciencia y libertad. Estudio sobre la antropología de Antonio Millán-Puelles* (2013)
- Nº 49 Mauricio Beuchot, *Ensayos sobre escolástica hispana* (2013)
- Nº 50 Rafael Corazón González, *La idea de ente. El objeto de la metafísica en la filosofía de Leonardo Polo* (2014)
- Nº 51 Francesco de Nigris, *Sustancia y persona. Para una hermenéutica de la Metafísica de Aristóteles según la razón vital* (2013)
- Nº 52 Jean Paul Coujou / M<sup>a</sup> Idoya Zorroza, *Bibliografía vitoriana* (2014)
- Nº 53 Juan Fernando Sellés, *Del dualismo alma-cuerpo al monismo corporalista. La antropología de Pedro Laín Entralgo* (2014)
- Nº 54 Juan A. García González (ed.), *Escritos en memoria de Leonardo Polo. I: Ser y conocer* (2014)
- Nº 55 Juan A. García González (ed.), *Escritos en memoria de Leonardo Polo. II: Persona y acción* (2014)

## SERIE CLÁSICOS DE SOCIOLOGÍA

Petición de Cuadernos: angarcia@unav.es

- Nº 16 Fernando Múgica Martinena, *E. Durkheim: La constitución moral de la sociedad (III). Los elementos de la moralidad y la configuración social de la vida ética* (2005)
- Nº 17 Fernando Múgica Martinena, *E. Durkheim: En el umbral de lo sagrado. La formación de la sociología de la religión* (2006)
- Nº 18 Fernando Múgica Martinena, *E. Durkheim: El principio sagrado (I). La representación de lo sagrado* (2006)
- Nº 19 Fernando Múgica Martinena, *E. Durkheim: El principio sagrado (II). De la experiencia ritual de lo sagrado a la verdad sociológica de la religión* (2006)
- Nº 20 Fernando Múgica Martinena, *E. Durkheim: Arqueología de lo sagrado y futuro de la religión. Historia de una polémica* (2007)



# ANUARIO FILOSÓFICO

REVISTA CUATRIMESTRAL FUNDADA EN 1968  
SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA  
PAMPLONA / ESPAÑA  
ISSN: 0066-5215



9 770066 521009